

HP Photosmart R817/R818 كاميرا رقمية مع HP Instant Share



دليل المستخدم

إشعارات قانونية

حقوق النشر © 2005 لـ Hewlett-Packard Development Company, L.P.

المعلومات الواردة في هذا المستند عرضة للتغيير بدون إشعار. تعد بيانات الضمانات الصريحة المرفقة مع منتجات وخدمات شركة HP هي الضمانات الوحيدة للمنتجات والخدمات التي تقدمها الشركة. يجب عدم تفسير أي من النصوص الواردة في هذا المستند على أنها إقرار بضمان إضافي. تخلي شركة HP مسؤوليتها عن أي حذف أو أية أخطاء فنية أو تحريرية وردت بهذا المستند.

Windows® هي علامة تجارية أمريكية مسجلة لشركة Microsoft Corporation.

شعار SD هو علامة تجارية لـ SD.



التخلص من مواد النفايات من قبل المستخدمين في المنازل في الاتحاد الأوروبي

يشير هذا الرمز الموجود على المنتج أو على التغليف إلى عدم التخلص من هذا المنتج مع النفايات المنزلية. بدلاً من ذلك، يجب عليك التخلص من مواد النفايات من خلال نقطة تجمع مرخص بها لإعادة تصنيع مواد النفايات الكهربائية والإلكترونية. إن التجميع المنفصل وإعادة تصنيع النفايات المنزلية في وقت التخلص منها سيساعدك في توفير الموارد الطبيعية كما يؤكد التصنيع بطريقة تحمي صحة الأشخاص والبيئة. للمزيد من المعلومات حول نقطة التخلص من مواد النفايات من أجل التصنيع، يرجى مراجعة المكتب الموجود في المدينة التي تعيش فيها. خدمة التخلص من النفايات المنزلية أو المحل الذي قمت بشراء المنتج فيه.

للمرجعة المستقبلية، الرجاء إدخال المعلومات التالية:

رقم الطراز (بالجزء الأمامي من الكاميرا)
الرقم التسلسلي (١٠ أرقام موجود بالجزء السفلي من الكاميرا)
تاريخ شراء الكاميرا

تمت الطباعة في الصين

المحتويات

١	بدء التشغيل.....	١١
	الإعداد.....	١٣
١	تثبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري).....	١٣
٢	إرفاق حزام المعصم.....	١٣
٣	تثبيت البطارية.....	١٤
٤	شحن البطارية.....	١٥
٥	تشغيل الكاميرا.....	١٦
٦	اختيار اللغة.....	١٦
٧	ضبط البلد/المنطقة.....	١٦
٨	ضبط التاريخ والوقت.....	١٧
٩	تثبيت بطاقة ذاكرة.....	١٨
١٠	تثبيت البرنامج.....	١٩
	Windows®.....	١٩
	Macintosh.....	٢٠
٢٠	دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط.....	٢٠
٢١	دليل المستخدم الفعال الموجود على القرص المضغوط.....	٢١
٢٢	أجزاء الكاميرا.....	٢٢
٢٢	الجهة الخلفية للكاميرا.....	٢٢
٢٥	الجزء الأمامي والجزء السفلي للكاميرا.....	٢٥
٢٦	الجهة العليا للكاميرا.....	٢٦
٢٧	قاعدة الكاميرا.....	٢٧
٢٨	أوضاع الكاميرا.....	٢٨
٢٨	قوائم الكاميرا.....	٢٨
٣٠	مشاهدة العرض الموجود على الكاميرا.....	٣٠

٢	التقاط صور وتسجيل مقاطع فيديو
٣١	استخدام العرض المباشر.....
٣٣	التقاط الصور الثابتة.....
٣٤	تسجيل صوت مع الصور الثابتة.....
٣٤	جهاز إحساس الاتجاه.....
٣٥	تسجيل مقاطع الفيديو.....
٣٧	التركيز التلقائي.....
٣٧	التركيز على الهدف.....
٣٨	تحسين التركيز.....
٣٨	بالنسبة لنطاق التركيز العادي.....
	بالنسبة لنطاقي التركيز Macro (ماكرو)
٣٩	و Super Macro (ماكرو مرتفع).....
٤٠	استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز).....
٤٠	تحسين التعرض.....
٤١	توصيات أخرى.....
٤٢	استخدام إعدادات Focus Range (نطاق التركيز).....
٤٣	استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي).....
٤٤	استخدام الزوم.....
٤٥	زوم بصري.....
٤٥	زوم رقمي.....
٤٦	زوم والتركيز.....
٤٧	ضبط الوميض.....
٤٩	استخدام أوضاع الالتقاط.....
٥٢	تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة.....
٥٢	استخدام الوضع Panorama (بانوراما).....
	التقاط تسلسل بانورامي
٥٣	للصور.....
	استخدام Manual Shooting Mode
٥٥	وضع الالتقاط اليدوي).....
٥٦	استخدام My Mode (وضعي).....
	تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها
٥٦	في My Mode (وضعي).....
	استخدام القائمة الفرعية My Mode saved
٥٧	Settings (الإعدادات المحفوظة لوضعي).....

٥٩	استخدام إعدادات Self-Timer (المؤقت الذاتي).....
٦١	استخدام إعداد Burst (الصور المتلاحقة).....
٦٢	استخدام Capture Menu (قائمة التقاط الصور).....
٦٣	تعويض EV (قيمة التعرض).....
٦٤	إضاءة محكمة (Adaptive Lighting).....
٦٦	الوضع بين قوسين (Bracketing).....
٦٨	جودة الصورة (Image Quality).....
٧٠	جودة الفيديو (Video Quality).....
٧٢	توازن اللون الأبيض (White Balance).....
	معادلة اللون الأبيض يدوياً
٧٣	(Manual White Balance).....
٧٤	منطقة التركيز التلقائي (Auto Focus Area).....
٧٥	قياس التعرض التلقائي (AE Metering).....
٧٦	سرعة ISO (ISO Speed).....
٧٧	ألوان (Color).....
٧٨	التشبع (Saturation).....
٧٩	الحدة (Sharpness).....
٨٠	التباين (Contrast).....
٨١	ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint).....
٨٢	تعليمات لخيارات القائمة.....
٨٣	استعراض الصور ومقاطع الفيديو.....
٨٣	استخدام Playback (التشغيل).....
٨٥	التشغيل والمقاطع الصوتية.....
٨٥	شاشة ملخص إجمالي عدد الصور.....
٨٦	حفظ إطارات من مقاطع الفيديو.....
٨٦	عرض الصور المصغرة.....
٨٧	تكبير الصور.....
٨٨	استخدام Playback Menu (قائمة التشغيل).....
٩٠	الحذف (Delete).....
٩١	إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes).....
٩٢	نصائح للصورة (Image Advice).....
٩٢	معلومات الصورة (Image Info).....
٩٤	جميع البانوراما.....

٩٥(Rotate) تدوير	
٩٦(Record Audio) تسجيل صوت	
٩٧نقل الصور وطباعتها	٤
٩٧نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر	
٩٩طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً	
١٠٢طباعة الصور البانورامية	
١٠٣استخدام HP Instant Share	٥
استخدام HP Instant Share Menu	
١٠٤(قائمة HP Instant Share)	
١٠٦إعداد الوجهاً عبر الإنترنت في الكاميرا	
١٠٨إرسال صور مفردة إلى وجهات	
١١٠إرسال كافة الصور إلى وجهات	
١١٣استخدام Setup Menu (قائمة الإعداد)	٦
١١٤سطوع العرض (Display Brightness)	
١١٥أصوات الكاميرا (Camera Sounds)	
١١٦ضوء مساعد التركيز (Focus Assist Light)	
١١٧الاستعراض الفوري (Instant Review)	
١١٨الزوم رقمي (Digital Zoom)	
١١٩التاريخ والوقت (Date & Time)	
١٢٠تكوين USB (USB Configuration)	
١٢١تكوين التلفزيون (TV Configuration)	
١٢٢اللغة (Language)	
١٢٣نقل الصور إلى بطاقة	
١٢٤إعدادات إعادة الضبط (Reset Settings)	
١٢٥استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم	٧
١٢٦إعادة ضبط الكاميرا	
١٢٧تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (Windows)	
١٢٧برنامج HP Image Zone	
١٢٨متطلبات نظام التشغيل Macintosh	
١٢٨متطلبات نظام التشغيل Windows	

١٢٩	HP Image Zone Express	
	استخدام الكاميرا دون تثبيت	
١٣٠	برنامج HP Image Zone	
١٣٠	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone	
١٣١	توصيل الكاميرا ككاميرا رقمية	
١٣١	توصيل الكاميرا كمحرك أقراص	
١٣٢	نقل الصور باستخدام أجهزة أخرى	
١٣٤	مشاكل وحلول	
١٤٨	رسائل الخطأ على الكاميرا	
١٦٠	رسائل الخطأ على الكمبيوتر	
١٦٢	الحصول على مساعدة	
١٦٢	الوصول لموقع HP على الويب	
١٦٢	موقع HP Photosmart على الويب	
١٦٢	عملية الدعم	
١٦٣	الدعم الهاتفي	
١٦٥	الدعم الهاتفي في جميع أنحاء العالم	
١٦٧	إدارة استخدام البطاريات	١
١٦٧	نقاط هامة حول البطاريات	
١٦٨	تمديد مدة استخدام البطارية	
١٦٩	احتياطات أمان خاصة باستخدام البطاريات	
١٧٠	مؤشرات الطاقة	
١٧١	الأداء البطارية	
١٧٢	عدد لقطات الصور حسب البطارية	
١٧٣	إعادة شحن بطارية Lithium ion	
	احتياطات أمان عند إعادة شحن	
١٧٤	بطاريات Lithium Ion	
١٧٥	شراء ملحقات الكاميرا	ب

١٧٩	ج العناية بالكاميرا
١٧٩	العناية الأساسية بالكاميرا
١٨٠	تنظيف الكاميرا
١٨١	تنظيف عدسة الكاميرا
١٨١	تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور
١٨٣	د المواصفات
١٨٩	سعة الذاكرة
١٩٠	جودة الصورة
١٩٠	جودة الفيديو

١ بدء التشغيل

تهانينا لشرائكم الكاميرا الرقمية HP Photosmart R817/R818 ونرحب بكم في عالم التصوير الرقمي!

يوضح هذا الدليل تقنيات HP Real Life والميزات الأخرى للكاميرا التي يمكنكم استخدامها لضمان أفضل النتائج مع الاستمتاع بأوقات التصوير.

تتميز الكاميرا الرقمية HP Photosmart R817/R818 بمجموعة كاملة من تقنيات HP Real Life الخاصة التي تسهل التقاط الصور الرقمية الرائعة. وتتمثل في:

- **إزالة العيون الحمراء داخل الكاميرا** - لتعريف العيون الحمراء وإزالتها من الأفراد الموجودين بالصور (راجع صفحة ٩١).
- **تقنية إضاءة HP المحكمة** - لإظهار التفاصيل المفقودة في الظلال تلقائياً (راجع صفحة ١٤).
- **بانوراما مع التجميع داخل الكاميرا** - استخدم أوضاع **Panorama** (بانوراما) لالتقاط ما يصل إلى خمس صور متتالية وتجميعهم في صورة واحدة على الكاميرا (راجع صفحة ٩٤).
- **طباعة من الفيديو** - لالتقاط فيديو عالي الجودة مع VGA بمعدل ٣٠ إطار في الثانية وتخديد أي إطار بسهولة لحفظه كصورة ثابتة. خُسن HP إطار الفيديو للحصول على صور مطبوعة أفضل تصل إلى ٤ × ٦ بوصات (راجع صفحة ٨١).
- **نصائح للصور من HP** - لتقديم النصائح لمساعدتك في التقاط صور أفضل (راجع صفحة ٩٢).

تتمثل الميزات الأخرى للكاميرا R817/R818 في:

- **١٥ وضع لالتقاط** - تستخدم لاختيار وضع الالتقاط مسبق الضبط، لتحقيق أفضل كشف لمناظر العامة أو لتحديد وضع الالتقاط الخاص بك مع الإعدادات الأكثر استخداماً (راجع صفحة ٤٩).
- **دليل المستخدم الفعال** (باللغة الإنجليزية فقط) - لإرشادك عن أكثر ميزات الكاميرا شيوعاً (راجع صفحة ٢١).

- **HP Instant Share** - يمكنك باستخدام هذه الميزة تحديد صور موجودة داخل الكاميرا بسهولة لإرسالها تلقائياً إلى مجموعة من الوجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني أو الألبومات المباشرة أو الطابعة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر في المرة القادمة. يمكن للمستلمين عرض الصور دون أن يشغل بالهم كبير حجم الملحقات (راجع صفحة ١٠٣).

- **الطباعة المباشرة** - للطباعة مباشرة من الكاميرا على أي طابعة معتمدة من PictBridge دون الحاجة للتوصيل بالكمبيوتر (راجع صفحة ٩٩).

- **التعليمات في الكاميرا** - استخدم التعليمات الظاهرة على الشاشة للمساعدة في استخدام ميزات الكاميرا (راجع صفحة ٣٠).



- **قاعدة/حامل** - تزود الكاميرا الرقمية R817/R818

إما بقاعدة أو حامل. تعيد القاعدة شحن بطارية Lithium Ion الخاصة بالكاميرا وتسمح بتحويل الصور بسهولة لجهاز الكمبيوتر أو إرسالها إلى الطابعة.



يسمح حامل HP Photosmart R-series بعرض الصور على التلفاز وإعادة شحن بطارية Lithium Ion الإضافية في قاعدة الحامل. أثناء شحن بطارية Lithium Ion في الكاميرا. يمكن شراء الحامل أيضاً على انفراد.

راجع **شراء ملحقات الكاميرا**، صفحة ١٧٥ للحصول على معلومات عن ملحقات كاميرا HP Photosmart R817/R818. بما في ذلك الهيكل المستخدم تحت الماء، والبطاريات، وبطاقات الذاكرة، وأجهزة الشحن السريع، وغيرها.

الإعداد

للعثور على موقع أحد الأجزاء في الكاميرا أثناء متابعة الإرشادات الموجودة في هذا القسم، راجع **أجزاء الكاميرا**، صفحة ٢٢.

١. تثبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري)



في حالة شرائك حامل HP Photosmart R-series، ستلاحظ وجود ملحق شفاف واحد أو أكثر في العلبة مع الحامل. عند إعداد الحامل للاستخدام مع هذه الكاميرا، تأكد من استخدام ملحق الحامل الذي يحمل علامة صفراء. اتبع الإرشادات الموجودة في دليل المستخدم الخاص بالحامل لتوصيل ملحق الحامل بحامل الكاميرا.

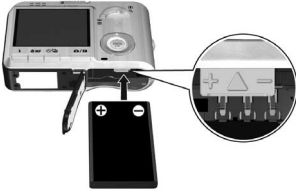
٢. إرفاق حزام المعصم

قم بإرفاق حزام المعصم الموجود على أحد جانبي الكاميرا عن طريق ربطه.



٣. تثبيت البطارية

تتمكن الكاميرا من استخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion (L1812A/L1812B) التي يمكن إعادة شحنها.



١. قم بفتح باب بطاقة الذاكرة/
البطارية الموجود في الجزء السفلي من
الكاميرا عن طريق تحريك مزلاج الباب
كما هو موضح على باب البطارية/
بطاقة الذاكرة.

٢. قم بإدخال البطارية في الفتحة
ذات الحجم الأكبر كما هو موضح ، ثم
قم بدفعها إلى الداخل حتى يتم تثبيت
المزلاج.

٣. أغلق البطارية/ بطاقة الذاكرة عن طريق دفع الباب لأسفل حتى يثبت في موضعه.
لإزالة البطارية من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. افتح باب البطارية/ بطاقة
الذاكرة وحرر مزلاج البطارية لتسمح للبطارية بالخروج بشكل جزئي، ثم اسحب البطارية من
الفتحة.

راجع صفحة ١٧١ للحصول على معلومات عن أداء البطارية مع هذه الكاميرا. لمعرفة عدد
اللقطات التي يمكن الحصول عليها بناءً على استخدام كل نوع من أنواع البطاريات، راجع
صفحة ١٧٢. للحصول على تلميحات حول الوصول إلى الأداء الأمثل للبطارية، راجع الملحق
أ، إدارة استخدام البطاريات بدءاً من الصفحة ١٦٧.

ملاحظة: يمكن شحن البطارية القابلة لإعادة الشحن الموجودة مع الكاميرا، بشكل جزئي.
يجب عليك شحنها كلية قبل استخدامها للمرة الأولى (راجع صفحة ١٥).

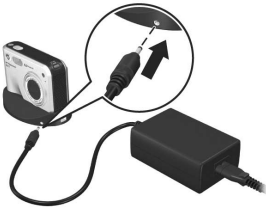
٤. شحن البطارية

يمكنك شحن بطارية في الكاميرا (موضح هنا) أو في جُيوف البطارية الإضافي الموجود في حامل الكاميرا أو في جهاز شحن HP Photosmart السريع (راجع شراء ملحقات الكاميرا. صفحة ١٧٥).

١. قم بتوصيل سلك الطاقة بمحول الطاقة AC لـ HP. إذا وجدت أكثر من سلك في العلبة، فقم باستخدام سلك الطاقة الملائم لمأخذ التيار في بلدك أو منطقتك. قم بتوصيل الطرف الآخر من سلك الطاقة في مأخذ للتيار الكهربائي.

٢. قم بإرفاق السلك الرفيع الخارج من محول الطاقة AC لـ HP بالقاعدة كما هو موضح.

٣. ضع الكاميرا على القاعدة. يبدأ مصباح الطاقة الموجود على الجزء الخلفي للكاميرا في الوميض بحيث يشير إلى القيام بشحن البطارية.



عند توقف وميض مصباح الطاقة، تكون البطارية قد شحنت بالكامل. تستغرق عملية إعادة شحن الكاميرا عادة من ٤-٦ ساعات. يمكنك الاستمرار في استخدام الكاميرا أثناء شحن البطارية.

ملاحظة: قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا أثناء شحن البطارية، وكذلك عند الاستخدام لفترة طويلة بواسطة طاقة البطارية. هذا هو الوضع الطبيعي.

٥. تشغيل الكاميرا

قم بتشغيل الكاميرا عن طريق تحريك مفتاح ON/OFF ► إلى اليمين وتحريكه بعد ذلك.
يتم تمديد العدسة ويضيء مصباح الطاقة الموجود على يسار مفتاح ON/OFF ► بلون أزرق ثابت. كما يظهر شعار HP على شاشة عرض الصور أثناء إجماء الكاميرا.

٦. اختيار اللغة



١. قم بالتمرير إلى اللغة التي تريدها باستخدام الأزرار
الموجودة بوحدة التحكم.

٢. اضغط على الزر ^{Menu} OK (قائمة/موافق) لتحديد اللغة المميزة.

تلميح: إذا كنت تريد تغيير اللغة في وقت لاحق، استخدم إعداد **Language** (اللغة) الموجود في قائمة **Setup** (إعدادات) (راجع صفحة ١٢٢).

٧. ضبط البلد/ المنطقة

بعد اختيار اللغة، يطلب منك اختيار القارة التي تعيش فيها. ويحدد ضبط إعدادات **Language** (اللغة) و **Region** (بلد/منطقة) الاختيارات الافتراضية لتنسيق التاريخ وتنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا في التلفاز (راجع صفحة ١٢١).

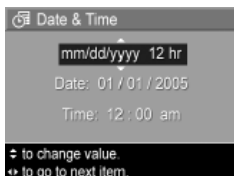


١. انتقل إلى المنطقة المطلوبة باستخدام
الزرين.

٢. اضغط على الزر ^{Menu} OK (قائمة/موافق) لتحديد المنطقة المميزة.

٨. ضبط التاريخ والوقت

تحتوي الكاميرا على ساعة تقوم بتسجيل التاريخ والوقت الذي قمت بالتقاط كل صورة عنده. يمكن أيضاً اختيار ختم التاريخ والوقت على الصورة (راجع صفحة ٨١).



١. أول عنصر مميز هو تنسيق التاريخ والوقت. إذا أردت تغيير التنسيق، فاستخدم الزرين ▲▼. إذا كان تنسيق التاريخ والوقت صحيحاً، فاضغط على الزر ▶ للانتقال إلى Date (التاريخ).

٢. قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الزرين ▲▼.

٣. استخدم الزرين ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٤. كرر الخطوات ١ و ٣ إلى أن يتم ضبط التاريخ والوقت بشكل صحيح.

٥. اضغط على ^{Menu}OK (قائمة/موافق) عند إدخال القيم الصحيحة للتاريخ والوقت.

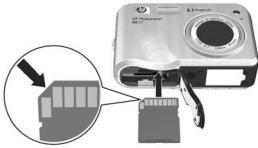
تظهر شاشة تأكيد، تسألك عن صحة ضبط التاريخ والوقت. إذا كان التاريخ والوقت صحيحين، اضغط على ^{Menu}OK (قائمة/موافق) لتحديد **Yes** (نعم).

إذا لم يكن التاريخ والوقت صحيحين، اضغط على ▼ لتمييز **No** (لا)، ثم اضغط على ^{Menu}OK (قائمة/موافق). كرر الخطوات من ١ حتى ٥ لضبط قيم التاريخ والوقت الصحيحة.

يتم تسجيل معلومات التاريخ والوقت في خصائص الصورة، والتي يمكنك مشاهدتها في وضع **Playback** (التشغيل) عند عرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨) أو **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**) (راجع صفحة ١٠٤) وعند مشاهدة **Menu** (راجع صفحة ٩٢) وعند مشاهدة الصورة على الكمبيوتر.

تلميح: في حالة احتياجك إلى تغيير إعدادات التاريخ والوقت في وقت لاحق، يمكنك القيام بذلك بواسطة إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) الموجود في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١١٩).

٩. تثبيت وتهيئة بطاقة ذاكرة



١. قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يتم إيقاف تشغيل مصباحي **الطاقة والذاكرة**، ثم افتح باب البطارية/ بطاقة الذاكرة.
 ٢. أدخل بطاقة الذاكرة في الفتحة الصغيرة الموجودة أعلى البطارية كما هو موضح. تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في موضعها.
 ٣. أغلق باب البطارية/ بطاقة الذاكرة ثم شغل الكاميرا.
- لنوع حدوث تلف بالبطاقات والصور، يجب تهيئة بطاقات الذاكرة قبل استخدامها للمرة الأولى.
١. عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل، اضغط على **Menu** (قائمة/موافق)، ثم استخدم ▶ للانتقال إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) ▶.
 ٢. استخدم ▼ لتمييز **Delete** (حذف) ، ثم اضغط **Menu** (قائمة/موافق).
 ٣. استخدم ▼ لتمييز **Format Card** (تهيئة البطاقة)، ثم اضغط على **Menu** (قائمة/موافق).
 ٤. اضغط على ▼ لتمييز **Yes** (نعم)، ثم اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لتهيئة البطاقة. عندما تنتهي الكاميرا من عملية التهيئة، سيتم عرض شاشة **Total Images Summary** (ملخص إجمالي عدد الصور) (راجع صفحة ٨٥).
- فور تثبيتها، يتم تخزين مقاطع الفيديو والصور الجديدة على بطاقة الذاكرة، وليس في الذاكرة الداخلية. للحصول على مزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة المعتمدة، راجع **التخزين** صفحة ١٨٥.
- لاستخدام الذاكرة الداخلية وعرض الصور المخزنة بها، أزل بطاقة الذاكرة (قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم افتح باب البطارية/ بطاقة الذاكرة، واضغط لأسفل على الخافة العليا للبطاقة لتحريكها). يمكن أيضاً نقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٣).
- ملاحظة:** يمكن أيضاً تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٢٧).

١٠. تثبيت البرنامج

يتيح لك برنامج HP Image Zone نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر وتكوين **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share Menu) الموجودة في الكاميرا.

تستطيع استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج HP Image Zone، ولكن سيؤثر ذلك على بعض الميزات. للحصول على تفاصيل، راجع **استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج HP Image Zone** صفحة ١٣٠.

عند التعرض إلى مشكلة في تثبيت برنامج HP Image Zone أو استخدامه، راجع موقع الويب الخاص بدعم HP للعملاء: www.hp.com/support لمزيد من المعلومات.

Windows®

لتثبيت برنامج HP Image Zone، يجب أن يحتوي الكمبيوتر جُذ أدنى على الأقل على ذاكرة وصول عشوائي ٦٤ ميجا بايت، وعلى نظام تشغيل Windows 2000 أو XP أو 98 أو SE 98 أو Me وInternet Explorer 5.5 Service Pack 2 أو أحدث. ويوصى باستخدام Internet Explorer 6. إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك يفي بهذه المتطلبات، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone. إذا كان لا يفي بهذه المتطلبات، ستقوم العملية بتثبيت HP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٧).

١. قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج مكافحة الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً. يجب يمكن تثبيت HP Image Zone بسرعة.
٢. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر واتبع التعليمات المرئية. في حالة عدم ظهور شاشة التثبيت، انقر فوق **Start** (أبدأ) ثم انقر فوق **Run** (تشغيل) واكتب **D:\Setup.exe**. حيث يرمز **D** إلى حرف محرك الأقراص المضغوطة، ثم انقر فوق **OK** (موافق).
٣. بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone أعد تمكين برنامج مكافحة الفيروسات الذي قمت بتعطيله في الخطوة رقم ١.

Macintosh

لتثبيت برنامج HP Image Zone، يجب أن يكون Macintosh مزوداً بـ USB مدمج وذاكرة وصول عشوائي (RAM) مادية ١٢٨ ميجابايت و OS X v. 10.2 أو أحدث وتوفر مساحة ٢٥٠ ميجابايت على القرص.

١. قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج مكافحة من الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً، حيث يمكن تثبيت HP Image Zone بسرعة.
٢. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٣. انقر نقرًا مزدوجاً فوق رمز القرص المضغوط الموجود على سطح المكتب.
٤. انقر نقرًا مزدوجاً فوق رمز برنامج التثبيت، ثم اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.
٥. بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone أعد تمكين برنامج مكافحة الفيروسات الذي قمت بتعطيله في الخطوة رقم ١.

دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط

توجد نسخة من دليل المستخدم الخاص بهذه الكاميرا بعدد من اللغات على القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone. لعرض دليل مستخدم الكاميرا الخاصة بك:

١. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٢. عرض دليل المستخدم:

• في أنظمة التشغيل Windows: انقر فوق **View User's Manual**

(عرض دليل المستخدم) في الصفحة الأساسية لشاشة تثبيت القرص المضغوط لعرض دليل المستخدم.

• في أنظمة التشغيل Macintosh: انظر في ملف **readme** بمجلد **docs**

بالقرص المضغوط الخاص ببرنامج HP Image Zone باحثاً عن دليل المستخدم باللغة الخاصة بك.

دليل المستخدم الفعال الموجود على القرص المضغوط

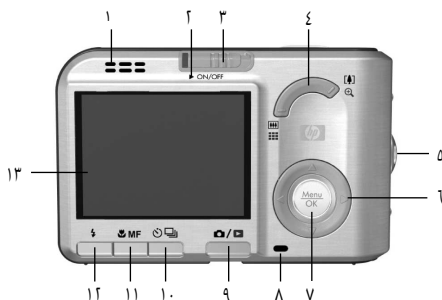
سيرشدك Interactive User's Guide (دليل المستخدم الفعال) (باللغة الإنجليزية فقط) لأكثر ميزات الكاميرا استخداماً وسيزودك بالتلميحات الأساسية للتصوير الرقمي.

- **Windows:** قم بتنصيب وتشغيل البرنامج التعليمي من القرص المضغوط الخاص بالبرنامج.
- **Macintosh:** قم بالوصول إلى البرنامج التعليمي من علامة التبويب **Devices** (الأجهزة) لـ HP Image Zone.




أجزاء الكاميرا

راجع الصفحات الموجودة بين الأقواس بعد أسماء الأجزاء في الجداول التالية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الأجزاء.

الجهة الخلفية للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	مكبر الصوت	• يقوم بتشغيل أصوات الكاميرا ومقاطع الفيديو الصوتية.
٢	مصباح الطاقة	• ثابت - الكاميرا قيد التشغيل. • وميض بطيء - إما الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل أو في حالة سكون وتقوم بشحن البطارية. • مطفأ - تم إيقاف تشغيل الكاميرا.
٣	مفتاح ON/OFF (راجع صفحة ١١)	يسمح لك بتشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها.

#	الاسم	الوصف
٤	ذراع الزوم (راجع صفحة ٤٤)	<ul style="list-style-type: none"> •  تبعيد الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يسمح لك بتصغير العدسة إلى وضع الزاوية الواسعة. •  الصور المصغرة - أثناء Playback (التشغيل)، يسمح لك بعرض الصور الثابتة والإطارات الأول من مقاطع الفيديو وقد تم ترتيبها في مصفوفة تتكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة. •  تقريب الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يسمح لك بتكبير العدسة إلى وضع العدسة المقربة. •  تكبير - أثناء Playback (التشغيل)، يسمح لك بتكبير صورة ثابتة.
٥	تركيب حزام المعصم (راجع صفحة ١٣)	بسمك لك بإرفاق حزام المعصم بالكاميرا.
٦	وحدة التحكم مع الزرين 	تتيح لك إمكانية التمرير خلال القوائم والصور التي تظهر على شاشة عرض الصور.
٧	زر ^{Menu} OK (قائمة/موافق)	بسمك لك بعرض قوائم الكاميرا بالإضافة إلى اختبار خيارات القائمة والتأكيد على بعض الإجراءات على شاشة عرض الصورة.
٨	مصباح الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> • وامض - تقوم الكاميرا بمعالجة الصور. يمكن التقاط صورة عند توقف الوميض. • ثابت - تقوم الكاميرا بتسجيل فيديو. • مطفأ - لا تقوم الكاميرا بمعالجة الصور. يمكن التقاط الصور فوراً.

#	الاسم	الوصف
٩	الزر  /  Live View/ Playback	<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك ظهور Live View (العرض المباشر) من الانتقال إلى Playback (التشغيل). • يمكنك ظهور Playback من الانتقال إلى Live View (العرض المباشر). • إذا تم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصورة ولكن الكاميرا قيد التشغيل: فيمكنك تشغيل شاشة عرض الصورة. • إذا كانت القائمة مفتوحة في شاشة عرض الصورة: فيمكنك إغلاق القائمة. • يتيح لك الوصول إلى العرض في الكاميرا (راجع الصفحة ٣٠).
١٠	الزر  /  مؤقت ذاتي/صور متلاحقة (راجع صفحتي ٥٩، ٦١)	<p>حدد ما بين إعدادات Timer Off (إيقاف تشغيل المؤقت)، و Self-Timer (مؤقت ذاتي)، و Self-Timer - 2 Shots (مؤقت ذاتي - لقطتان)، و Burst (لقطات متلاحقة).</p>
١١	زر  / MF Focus (التركيز اليدوي) (راجع صفحة ٤٢)	<p>اختر ما بين إعدادات Normal (عادي)، و Macro (ماكرو)، و Super Macro (ماكرو مرتفع)، و Infinity (لا نهاية) و Manual Focus (تركيز يدوي).</p>
١٢	زر  الوميض (راجع صفحة ٤٧)	<p>اختر ما بين إعدادات Auto (تلقائي)، و Red-Eye (العيون الحمراء)، و Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض)، و Flash On (تشغيل الوميض) و Night flash (وميض ليلاً).</p>
١٣	شاشة عرض الصور (راجع صفحة ٣١)	<p>يضع الصور والفيديو كليب في إطار باستخدام ميزة Live View (العرض المباشر) واستعراضها فيما بعد في Playback (تشغيل). وبعرض كافة القوائم.</p>

الجزء الأمامي والجزء السفلي للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	وميض (راجع صفحة ٤٧)	يوفر إضاءة إضافية لتحسين عملية التقاط الصورة.
٢	مصباح المؤقت الذاتي/ مساعد التركيز (راجع صفحة ٥٩)	بومض أثناء العد التنازلي لـ Self-Timer (المؤقت الذاتي) أو Self-Timer - 2 shots (المؤقت الذاتي - لقطنتان). أو في مواقف الإضاءة المنخفضة عند تشغيل Focus Assist (مساعد التركيز) يضيء أيضاً لفترة قصيرة عند التقاط صورة.
٣	الميكروفون (راجع صفحة ٣٤)	يسجل المقاطع الصوتية التي تصاحب مقاطع الفيديو والصور الثابتة.
٤	مسند الحامل	يسمح لك بوضع الكاميرا على حامل.
٥	مسند القاعدة	يسمح لك بتوصيل الكاميرا بالقاعدة أو الحامل. ويسمح بالوصول إلى طاقة AC وتوصيل USB.
٦	باب بطاقة الذاكرة/ البطارية (راجع صفحتي ١٨، ١٤)	يسمح بالوصول لتثبيت البطاريات وبطاقة الذاكرة الاختيارية أو إزالتها.

الجهة العليا للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	الزر... Mode (راجع صفحة ٤٩).	بصل إلى خيارات وضع التقاط للحصول على صور ثابتة.
٢	الزر مصراع (راجع صفحة ٣٣)	بسمح لك بالتركيز والتقاط صورة، وتسجيل مقاطع صوتية.
٣	زر الفيديو (راجع صفحة ٣٥)	يقوم ببدء تسجيل مقطع الفيديو أو إيقاف تسجيله.


قاعدة الكاميرا






#	الاسم	الوصف
١	مسند الكاميرا/ الموصل	بسمك لك بوضع الكاميرا على القاعدة التي تسمح بالوصول إلى طاقة AC وتوصيل USB.
٢	وصلة USB (راجع صفحتي ٩٧، ٩٩)	بسمك لك بتوصيل كابل USB من الكاميرا بجهاز كمبيوتر يدعم USB أو طابعة معتمدة من PictBridge.
٣	موصّل محول الطاقة	بسمك لك بتوصيل محول الطاقة AC لـ HP بالكاميرا إما لتشغيل الكاميرا بطاقة AC أو لإعادة شحن بطارية Lithium Ion في الكاميرا.

أوضاع الكاميرا

تحتوي الكاميرا على وضعين أساسيين يسمحان لك بتكملة مهام معينة. حيث يحتوي كل وضع على قائمة مرتبطة يمكنك استخدامها لضبط إعدادات الكاميرا أو لتنفيذ مهام باستخدام هذا الوضع. راجع القسم التالي، **قوائم الكاميرا**.

Live View  (عرض مباشر) - يسمح لك بالنقاط الصور الثابتة وتسجيل مقاطع الفيديو. راجع **الفصل ٢، النقاط الصور وتسجيل مقاطع**، بدءاً من صفحة ٣١.





Playback  (تشغيل) - يسمح لك باستعراض الصور الثابتة ومقاطع الفيديو الذي تقوم بالنقاطها. راجع **الفصل ٣، استعراض الصور ومقاطع الفيديو**، بدءاً من صفحة ٨٣.

للتنقل بين وضعي **Live View** (عرض مباشر) و **Playback** (تشغيل)، اضغط على  / .

تلميح: إذا كنت في وضع **Playback** (التشغيل) أو في قائمة وأردت النقاط صورة، فاضغط بشكل أسرع على زر **المصراع** حتى المنتصف لأسفل وقم بتحريره. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى **Live View** (العرض المباشر).



قوائم الكاميرا

تحتوي الكاميرا على خمس قوائم، عند الوصول إليها، تظهر في شاشة عرض الصور.

للوصول إلى القوائم، اضغط على الزر ^{Menu}OK (قائمة/موافق)، عندما تكون في وضع **Live View** (عرض مباشر) أو **Playback** (تشغيل)، ثم استخدم الزرين   للانتقال إلى القائمة التي تريدها. لتحديد خيار قائمة، استخدم الزرين   لتمييزه، ثم اضغط على الزر ^{Menu}OK (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية لخيار القائمة وتعديل الإعدادات.

تلميح: في القائمتين **Capture** (النقاط) و **Setup** (إعدادات)، يمكن تعديل الإعدادات بتمييز خيار القائمة وباستخدام الزرين   لتغيير الإعدادات.

للخروج من القائمة، نفذ أيًا مما يلي:

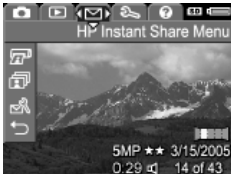
- اضغط على  / .
- استخدم الزرين   للانتقال إلى علامات القائمة في أعلى الشاشة. يمكنك تحديد قائمة أخرى باستخدام الزرين   أو يمكنك الضغط على  (قائمة/موافق) للخروج من القوائم والعودة إلى ميزة **Live View** (العرض المباشر) أو **Playback** (التشغيل).
- استخدم الزرين   للانتقال إلى الخيار **EXIT** (إنهاء)  والضغط على الزر  **OK** (قائمة/موافق).



تسمح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)  بتحديد إعدادات التقاط صورة مثل جودة الصورة والإضاءة والتعرض وسرعة ISO وإعدادات اللون وختم التاريخ والوقت على الصور. راجع استخدام **Capture Menu** (قائمة التقاط). صفحة ١٢.



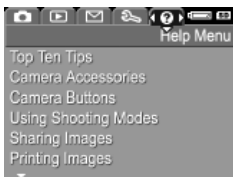
تسمح لك **Playback Menu** (قائمة تشغيل)  بالحصول على تلميحات تساعدك في التقاط صور أفضل، وحذف الصور، وإزالة العيون الحمراء، وعرض المعلومات عن الصورة وجميع التسلسل البانورامي، وإدارة الصور وتسجيل الصوت. راجع استخدام **Playback Menu** (قائمة تشغيل). صفحة ٨٨.



تساعدك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)  على تحديد الصور وإرسالها للطابعة، وإرسالها إلى عناوين البريد الإلكتروني وغيرها من الخدمات المباشرة في المرة التالية التي توصل فيها الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. راجع استخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share). صفحة ١٠٤.




تسمح لك **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) بتعديل إعدادات الضبط مثل سطوع الشاشة والتاريخ والوقت واللغة وإعداد التلفاز وغيرها. وهي تسمح لك أيضاً بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة. راجع الفصل ١. استخدام **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) صفحة ١١٣.



تقدم **Help Menu** (قائمة التعليمات) معلومات ونصائح مفيدة عن مواضيع مثل عمل البطارية وأزرار الكاميرا وتسجيل الصور واستعراض الصور الملتقطة.



مشاهدة العرض الموجود على الكاميرا

تحتوي هذه الكاميرا على عرض الشرائح كواحدة من الخصائص الرئيسية بها. فيمكنك عرض الشرائح في أي وقت وذلك بتشغيل الكاميرا والضغط المستمر على  /  لمدة ٣ ثوان تقريباً. سيتغير لون شاشة عرض الصور إلى الأسود للحظة قبل بدء عرض الشرائح. وللخروج من عرض الشرائح في أي وقت، اضغط على الزر ^{Menu}OK (قائمة/موافق).

التقاط صور وتسجيل مقاطع الفيديو





استخدام العرض المباشر

تسمح لك شاشة عرض الصور بتحديد إطار للصور ومقاطع الفيديو باستخدام ميزة **Live View** (العرض المباشر). لتشغيل **Live View** (العرض المباشر) في حالة إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، اضغط على  /  حتى يظهر  على الجانب العلوي الأيسر من شاشة عرض الصور.

تلميح: للمحافظة على عمر البطارية، تتوقف شاشة عرض الصور أثناء فترات عدم التشغيل. لإعادة تشغيل شاشة عرض الصور مرة أخرى، اضغط على  / .

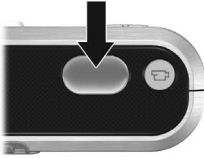
يصف الجدول التالي المعلومات المعروضة في **Live View** (العرض المباشر) عندما تكون إعدادات الكاميرا هي الإعدادات الافتراضية وثبتت بطاقة ذاكرة. إذا تم تغيير إعدادات الكاميرا، يتم أيضاً عرض الرموز الخاصة بها على شاشة **Live View** (العرض المباشر).






#	الرمز	الوصف
١		يظهر هذا الرمز للثواني القليلة الأولى ويشير إلى وجود الكاميرا قيد وضع Live View (العرض المباشر).
٢		يشير إلى تثبيت بطاقة ذاكرة.
٣	 أو 	<ul style="list-style-type: none"> • مؤشر مستوى البطارية. عند استخدام طاقة البطارية (راجع صفحة ١٧٠). • مؤشر طاقة AC عند استخدام محول الطاقة AC — HP مع أي من قاعدة أو حامل HP Photosmart R-series.
٤	12	عدد الصور المتبقية تبعاً لإعداد Image Quality (جودة الصور) الحالي والمساحة المتبقية في الذاكرة.
٥	5MP	إعداد دقة الصور: الافتراضي هو 5MP (راجع صفحة ١٨).
٦	★★	إعداد الضغط: الافتراضي هو ★★ (راجع صفحة ١٨).
٧	[]	قوسا التركيز (راجع التركيز التلقائي . صفحة ٣٧).

التقاط الصور الثابتة

يمكنك التقاط الصور في أي وقت تقريباً عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل. بغض النظر عما يظهر على شاشة عرض الصور.



١. اضغط على  /  حتى يظهر  على الجانب الأيسر العلوي لشاشة عرض الصور. ثم حدد إطار حول الهدف المراد تصويره.
 ٢. امسك الكاميرا بثبات واضغط على الزر **مصراع** برفق لأسفل حتى المنتصف لقياس وإغلاق التركيز والتعرض. يتحول لون قوسي التركيز في شاشة عرض الصور إلى الأخضر الثابت عند إغلاق التركيز (راجع صفحة ٣٧).
 ٣. اضغط على الزر **مصراع** للنهاية لالتقاط الصورة. قد تسمع نقرة المصراع عند التقاط الكاميرا للصورة. (راجع **أصوات الكاميرا**، صفحة ١١٥).
- تلميح:** امسك الكاميرا بيدك معاً عند الضغط على الزر **مصراع** لتقليل اهتزاز الكاميرا ومنع ظهور الصور المشوشة.

تلميح: لإزالة بطاقة الذاكرة بعد التقاط الصور، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر لبضع ثوانٍ قبل إزالة البطاقة وذلك للتحقق من تخزين الصور بشكل كامل.

تظهر الصورة الملتقطة في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧) على شاشة عرض الصور. أثناء الثانية الأولى، يظهر قوسا التركيز باللون الأخضر إذا تم تركيز الصورة، وباللون الأحمر إذا لم يتم تركيز الصورة. لحذف الصورة، اضغط على **This Image** (هذه الصورة) من القائمة الفرعية **Delete** (حذف).


تلميح: يمكنك تغيير طول الوقت الذي يتم به استعراض الصور في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧).

يمكنك استخدام **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٨٣) لاستعراض الصور التي قمت بالتقاطها.

تسجيل صوت مع الصور الثابتة

يمكن إرفاق مقطع صوتي بصورة ثابتة أثناء التقاط صورة (كما هو موضح في هذا القسم) أو القيام بإضافة المقطع الصوتي أو حذفه بعد التقاط الصورة (كما هو موضح في **تسجيل الصوت**، صفحة ٩٦).

لتسجيل صوت أثناء التقاط صورة:

١. بعد الضغط على الزر **مصراع**؛ تابع الضغط عليه لتسجيل المقطع الصوتي. يظهر عداد صوت و  على شاشة عرض الصور أثناء التسجيل.

٢. لإيقاف تسجيل الصوت، قم بتحرير الزر **مصراع**؛ وإلا، ستستمر عملية التسجيل الصوتي لحوالي ٦٠ ثانية أو حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.

ملاحظة: لإجراء تسجيل صوتي في وضع **Panorama** (بانوراما)، أو باستخدام إعدادات **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) أو **Self-Timer - 2 Shots** (المؤقت الذاتي - لقطتان) أو **Burst** (صور متلاحقة) أو **Bracketing** (الوضع بين قوسين)، استخدم الطريقة الموضحة في صفحة ٩٦.

جهاز إحساس الاتجاه

هو جهاز موجود في الكاميرا يقوم بتحديد ما إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل أفقي أو عمودي عند التقاط صورة ثابتة. تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصورة إلى الاتجاه الصحيح عند حفظ الملف.



تلميح: يمكنك تدوير الصور الثابتة بشكل يدوي باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) (راجع صفحة ٩٥).


ملاحظة: لا يتم استخدام جهاز إحساس الاتجاه عند تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضعي الالتقاط **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (مستند).

تسجيل مقاطع الفيديو


١. اضغط على  /  حتى يظهر  على الجانب الأيسر العلوي للشاشة عرض الصور. ثم حدد إطار حول الهدف المراد تصويره.



٢. لبدء التسجيل، اضغط على الزر فيديو ، ثم حرره. يظهر عداد فيديو و  و REC (تسجيل) وتعليمات لإنهاء الفيديو على شاشة عرض الصور. قد تصدر الكاميرا صوتاً يشير إلى بدء عملية التسجيل (راجع أصوات الكاميرا، صفحة ١١٥).

٣. لإيقاف تسجيل الفيديو، اضغط على زر فيديو ، ثم حرره؛ وإلا، سيستمر الفيديو في التسجيل حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.

ملاحظة: عند وجود بطاقة ذاكرة بطيئة، قد يتم انتهاء مقطع الفيديو قبل الضغط على الزر فيديو . قم إما بضبط جودة الفيديو إلى إعداد أقل (راجع صفحة ٧٠) أو قم بشراء بطاقة ذاكرة ملصق عليها علامة **High Performance** (الأداء العالي) أو **Pro** (محترفة) أو **Ultra** (فائقة) أو **High-Speed** (ذات سرعة عالية).

بعد إيقاف التسجيل، يظهر آخر إطار لمقطع الفيديو في **Instant View** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ٧١). لحذف مقطع الفيديو، اضغط على . ثم حدد **This Image** (هذه الصورة) من القائمة الفرعية **Delete** (حذف). يمكن أيضاً استخدام **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٨٣) لاستعراض أو حذف مقاطع الفيديو أو استخراج الإطارات منها (راجع صفحة ٨٦). ومع ذلك، لا يمكنك تغيير الصوت بعد القيام بتسجيل مقطع فيديو.

ملاحظة: إذا كنت تستخدم إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) أو **Self-Timer 2** (المؤقت الذاتي - 2) **Shots** (المؤقت الذاتي - لقطتان) (راجع صفحة ٥٨) أثناء القيام بتسجيل مقاطع الفيديو، فستقوم الكاميرا بتسجيل مقطع فيديو واحد.

ملاحظة: قد يتم تسجيل ضوءاء المحرك من الزوم البصري في الجزء الصوتي لمقطع الفيديو. للحصول على أفضل جودة صوتية، قم بضبط الزوم البصري (راجع صفحة ٤٥) قبل تسجيل مقطع الفيديو.

ملاحظة: لا يتم تطبيق الأوضاع **Digital Zoom** (الزوم الرقمي) و **Braketing** (الوضع بين قوسين) و **Burst** (الصور المتلاحقة) عند تسجيل مقاطع فيديو.

التركيز التلقائي

عند الضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف، تقوم الكاميرا تلقائياً بقياس وإغلاق التركيز والتعرض. ويسمى ذلك بالتركيز التلقائي. يوضح الجدول التالي المؤشرات الموجودة على شاشة عرض الصور عند القيام بالتركيز التلقائي:

المؤشر	الحلول الممكنة
قوسا تركيز ذوا لون أخضر	عنور الكاميرا على التركيز
قوسا تركيز ذوا لون أحمر	لا يمكن للكاميرا العنور على التركيز (راجع تحسين التركيز ، صفحة ٣٨).
 (رمز اليد المهتزة)	حددت الكاميرا أن المشهد يتطلب فترة تعرض طويلة (راجع تحسين التعرض ، صفحة ٤٠)

التركيز على الهدف

عند ضبط الكاميرا إلى إعداد منطقة التركيز التلقائي **المتعدد (Multi)** الافتراضي الخاص بها (راجع صفحة ٧٤)، تقوم باستخدام مناطق التركيز الخمس داخل أفواس التركيز، الموضحة على اليمين، وذلك لتحديد التركيز.

عند قيامك بالضغط على الزر **مصراع** للأسفل حتى المنتصف، تقوم الكاميرا بالبحث عن التركيز بدءاً من المسافة الأقرب. عندما تعثر على التركيز في منطقة واحدة، تقوم بعدها بفحص مناطق التركيز الأخرى، مع عرض تلك التي في التركيز على شكل قوسين ذوي لون أخضر. في الصورة على اليمين، تعثر الكاميرا على التركيز في المناطق واحد واثنان وخمسة.



نتيجة لذلك، يكون إعداد منطقة التركيز **المتعدد** مفيداً عندما تكون الأهداف التي تريد وضعها في التركيز بعيدة قليلاً عن المنتصف.



إذا استمرت الكاميرا في التركيز على الهدف الخاطئ، فقم بضبط **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي) إلى **Spot** (الموقع) (راجع صفحة ٧٤). والتي تقوم فقط بالتركيز إلى منطقة التركيز الوسطى. ثم استخدم **Focus Lock** (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠) للتركيز على الهدف خصيصاً.

تحسين التركيز

إذا لم تستطع الكاميرا القيام بالتركيز التلقائي، يتحول لون أقواس التركيز إلى اللون الأحمر. يشير ذلك إلى أن ما تريد التركيز عليه غير واضح لأن الهدف خارج نطاق التركيز أو أن المشهد به تباين منخفض (أو بمعنى آخر، أن المشهد مظلم أو الهدف له لون واحد بدون حواف متموجة).

بالنسبة لنطاق التركيز العادي

إذا تم ضبط الكاميرا إلى **Normal Focus AF** (التركيز العادي AF) (راجع صفحة ٤٢) ولا يمكنها التركيز، فستستمر الكاميرا في التقاطها للصورة. حاول تحرير الزر **مصراع** وإعادة تحديد إطار حول الهدف، ثم الضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف مرة أخرى. إذا استمرت إضاءة قوسي التركيز باللون الأحمر، فحرر الزر **مصراع** ثم حاول القيام بأحد الإجراءات التالية:

- إذا كان بالمشهد تباين منخفض، فاستخدم **Focus Lock** (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠) وقم بالإشارة إلى نقطة على الهدف والتي بها المزيد من الألوان أو الحواف المتموجة.
- إذا كان الهدف قريباً جداً (أقل من ٥٠٠ مم أو ٢٠ بوصة)، فعليك بالابتعاد عن الهدف أو استخدم نطاقي التركيز **Macro** (ماكرو) أو **Super Macro** (ماكرو مرتفع) (راجع صفحة ٤٢).
- إذا لم تؤدي الحلول المذكورة أعلاه إلى تحسين التركيز، فحاول استخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) **MF** (راجع صفحة ٣٤).

بالنسبة لنطاقي التركيز Macro (ماكرو) و Super Macro (ماكرو مرتفع)

إذا تم ضبط الكاميرا إلى **Macro** (ماكرو) أو **Super Macro** (ماكرو مرتفع) ولا يمكنها التركيز، فستعرض شاشة العرض المباشر رسالة خطأ ولن تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة.

إذا لم يكن ما ترغب في تصويره داخل نطاق **Macro** (ماكرو) (١٢٠ مم إلى ١ م أو ٤.٧ إلى ٣٩.٤ بوصة) أو **Super Macro** (ماكرو مرتفع) (٣٠ إلى ٢٠٠ مم أو ١.٢ إلى ٧.٩ بوصة)

- قم بتحريك الكاميرا داخل نطاق **Macro** (ماكرو) أو **Super Macro** (ماكرو مرتفع).
- قم بضبط الكاميرا إلى نطاق **Normal Focus AF** (التركيز العادي AF) (راجع صفحة ٤٢).
- بالنسبة للمشاهد ذات التباين المنخفض، استخدم **Focus Lock** (تثبيت وضع التركيز) (راجع صفحة ٤٠) وقم بالإشارة إلى نقطة على الهدف والتي بها المزيد من الألوان أو الحواف المتموجة.
- إذا لم تؤدي الحلول المذكورة أعلاه إلى تحسين التركيز، فاستخدم **Manual Focus MF** (التركيز اليدوي MF) (راجع صفحة ٤٣).

استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز)

يسمح لك **Focus Lock** (تثبيت التركيز) بالتركيز على الهدف المراد تصويره في حالة عدم وجوده في مركز الصورة. أو بالتقاط لقطات حركية بشكل أسرع بواسطة تحديد التركيز مسبقاً في المنطقة التي ستتم فيها الحركة. يمكنك أيضاً استخدام **Focus Lock** (تثبيت التركيز) للحصول على تركيز في حالات عدم وجود إضاءة كافية أو التباين المنخفض.



١. حدد إطار حول الهدف المراد تصويره أو الشيء عالي التباين أو السطوع داخل قوسي التركيز.


٢. اضغط على الزر **مصراع** حتى المنتصف لتثبيت التركيز والتعرض.



٣. استمر في الضغط على الزر **مصراع** حتى المنتصف أثناء قيامك بإعادة تحديد ما ترغب في تصويره أو ضبطه إلى الموضع اللائق.

4. اضغط على الزر **مصراع** بالكامل لالتقاط الصورة.

تحسين التعرض

عند الضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف للتركيز التلقائي، تقوم الكاميرا أيضاً بقياس مستوى الضوء لضبط التعرض الصحيح وتقوم بعرض إعدادات التعرض **F-number** (رقم F) وسرعة المصراع) على شاشة عرض الصور. إذا حددت الكاميرا أن المشهد سيتطلب فترة تعرض طويلة، فسيظهر  (رمز اليد المهتزة). ستلتقط الكاميرا الصورة، لكنها ستكون غير واضحة. حاول القيام بأحد ما يلي:

- قم بضبط الوميض إلى **Auto** (تلقائي) أو **Flash On** (تشغيل الوميض) (راجع صفحة ٤٧) وذلك لزيادة الإضاءة.

- قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستوٍ.
- قم بتشغيل المزيد من الإضاءة.
- إذا كان المشهد ذو إضاءة خلفية أو إذا كان الهدف مظلماً للغاية أو فاتحاً مقارنةً بالخلفية، فقم بضبط **AE Metering** (قياس التعرض التلقائي) على **Spot** (الموضع) (راجع صفحة ٧٥).
- استخدم إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي). اتبع التعليمات في **استخدام إعدادات المؤقت الذاتي**. صفحة ٥٩. لكن اضغط على الزر **مصراع** للأسفل تماماً، ثم أبعد أصابعك عن الكاميرا. تنتظر الكاميرا لمدة ١٠ ثوانٍ قبل إغلاق التركيز والتعرض لإزالة أي احتمال لأن تهز الكاميرا.


توصيات أخرى

إذا لم تظهر الصورة في التركيز أو التعرض الصحيح عند القيام بالاستعراض في وضع **Playback** (التشغيل)، فاستخدم **Image Advice** (نصائح للصورة) (راجع صفحة ٩٢) وذلك لمساعدتك في تحديد كيفية تصحيح المشكلة للصور المشابهة في المستقبل. إذا تمكنت من إعادة التقاط صورة، فيمكنك اتباع المقترحات الموجودة في **Image Advice** (نصائح للصورة) وذلك لتحسين الصورة التي تلتقطها.

نظراً لأهمية التعرض والتركيز للحصول على صور جيدة، فقد جُدت الموضوعات التالية مفيدة:

- مشاكل وحلول الصور غير الواضحة أو المظلمة أو الفاتحة أو الحبيبية في **استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم**. صفحات ١٣٩ إلى ١٤٣ وصفحات ١٥٠ إلى ١٥١.
- **استخدام إعدادات نطاق التركيز**. صفحة ٤٢
- **منطقة التركيز التلقائي**. صفحة ٧٤
- **قياس التعريض التلقائي**. صفحة ٧٥
- **استخدام التركيز اليدوي**. صفحة ٤٣

استخدام إعدادات Focus Range (نطاق التركيز)

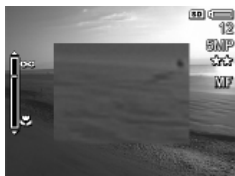
لتحديد أحد إعدادات نطاق التركيز، اضغط على **MF** واستخدم زري   لتمييز نطاق التركيز المطلوب، ثم اضغط على **Menu/OK** (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Normal Focus (التركيز العادي) AF	<p>يتم استخدامه عند التقاط صور لأهداف تبعد لمسافة أكبر من ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة). يقتصر Normal Focus (التركيز العادي) إلى نطاق من ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية له. ويعد هذا هو إعداد التركيز الافتراضي.</p>
Macro (ماكرو) 	<p>يتم استخدامه عند التقاط صور مقربة لأهداف تبعد لمسافة بين ١٢٠ مم إلى ١ م (٤.٧ إلى ٣٩.٤ بوصة). يمكن استخدام الزوم البصري مع نطاق التركيز Macro (ماكرو). باستخدام هذا الإعداد، لن تلتقط الكاميرا صورة إذا لم تعثر على التركيز (راجع صفحة ٣٩).</p>
Super Macro (ماكرو مرتفع) 	<p>يتم استخدامه عند التقاط صور مقربة لأهداف تبعد لمسافة بين ٣٠ إلى ٢٠٠ مم (١.٢ إلى ٧.٩ بوصة). الزوم غير متاح في نطاق التركيز Super Macro (ماكرو مرتفع) باستخدام هذا الإعداد، لن تلتقط الكاميرا صورة إذا لم تعثر على التركيز (راجع صفحة ٣٩).</p>
Infinity (ما لا نهاية) 	<p>يتم استخدامه عند التقاط صور لكائنات بعيدة ومناظر طبيعية. يقتصر التركيز على منطقة صغيرة بجانب ما لا نهاية له.</p>
Manual Focus (التركيز اليدوي) MF	<p>يسمح لك بالانتقال يدوياً إلى النطاق الكامل للتركيز. قم باستخدام زري   لضبط التركيز. يمكنك تحديد التركيز بواسطة مشاهدة الصورة في شاشة العرض المباشر (راجع صفحة ٤٣).</p>

استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي)

قد ترغب في استخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) في الحالات التالية:

- في حالات عدم وجود إضاءة كافية عند تعرض التركيز التلقائي لبعض الصعوبة في الحصول على التركيز الصحيح.
 - بعد التركيز التلقائي، عندما ترغب في تثبيت التركيز للسرعة وإمكانية تكرار التركيز للصور التالية التي تقوم بالتقاطها. في **Normal Focus** (التركيز العادي)، اضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف للحصول على أفضل تركيز. قم بتحرير الزر **مصراع**، ثم قم بالتحويل إلى **Manual Focus** (التركيز اليدوي). يتم تثبيت التركيز عند هذه المسافة حتى تقوم بضبطها يدوياً أو تقوم بالتحويل إلى إعداد تركيز آخر.
 - عندما ترغب في ضبط التركيز الدقيق للأهداف القريبة جداً.
- لاستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي):



١. في **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على

MF واستخدم زر **▶▶** لتمييز

MF، ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق).

يظهر مقياس تركيز وعرض مكبر لمساعدتك في ضبط التركيز. يظهر العرض المكبر لمدة ثانيتين بعد القيام بضبط التركيز.

٢. قم باستخدام زر **▲▼** لضبط التركيز.

ملاحظة: إذا كنت في وضع الالتقاط **Manual** (يدوي) ولم يظهر العرض المكبر، فاضغط

على زر **▲▼** لتحديد إعدادات المنفذ وسرعة المصراع. لضبط التركيز، اضغط على **MF**، ثم استخدم زر **▲▼**.

تلميح: للعثور على أفضل موضع للتركيز، قم بضبط التركيز بحيث تبدو الصورة كأنها في



تركيز. بعد ذلك، اضغط على الزر **▲** حتى تبدو الصورة مشوشة. ثم اضغط على الزر **▼** حتى تبدو الصورة مشوشة. قم بضبط موضع التركيز في موقع متوسط بين الموضعين الذي بدأ فيهما ظهور الصورة بشكل مشوش.

استخدام الزوم

تحتوي الكاميرا على كل من الزوم البصري والرقمي. تعمل ميزة الزوم البصري مثل ميزة الزوم الموجودة بالكاميرا التقليدية التي تعمل بالأفلام، حيث تتحرك الأجزاء المادية للعدسة داخل الكاميرا لجعل ما ترغب في تصويره يظهر بصورة أقرب.

بعد القيام بتوسيع العدسة بشكل كامل باستخدام الزوم البصري، تقوم الكاميرا بتوظيف الزوم الرقمي. يمكنك استخدام الزوم الرقمي عند استنفاد الزوم البصري وكنت ترغب في التقاط جزء فقط من المشهد المعروض في شاشة العرض المباشر. لا يستخدم الزوم الرقمي العدسات المتحركة.

عند استخدام الزوم، يظهر أحد مؤشرات الزوم على شاشة عرض الصور. تشير العلامة الخضراء إلى وضع الزوم وتتحرك إلى اليمين أو اليسار عند الضغط على [▲] و [▼].

مؤشر الزوم	الوصف
	يظهر في إعدادات التركيز Normal (عادي) و Manual (يدوي) و Infinity (لا نهاية) عند تمكين الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض إلى نقطة التحويل من الزوم البصري إلى الزوم الرقمي.
	يظهر في إعدادات التركيز Macro (ماكرو) عند تمكين الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض السميكة إلى نقطة التحويل بين الزوم البصري والزوم الرقمي.
	يظهر في إعدادات التركيز Normal (عادي) و Manual (يدوي) و Infinity (لا نهاية) عند تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨).
	يظهر في إعدادات التركيز Macro (ماكرو) عند تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض جهة اليمين إلى منطقة الزوم الرقمي الذي تم تعطيله.

الزوم البصري

يقوم الزوم البصري بتحريك العدسة بين الزاوية الواسعة ($1\times$) والتصوير عن بعد ($5\times$).



أثناء وجودك في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على [♠] و [♠♠♠] الموجودين على ذراع الزوم. يظهر أحد مؤشرات الزوم (راجع صفحة ٤٤) كلما تقوم بالتكبير أو التصغير.

الزوم الرقمي

بعد القيام بتوسيع العدسة بشكل كامل باستخدام الزوم البصري، تقوم الكاميرا بتوظيف الزوم الرقمي مع عرض إطار أصفر حول المشهد. يمكنك استخدام الزوم الرقمي لإزالة أي أجزاء غير مرغوب فيها من المشهد.

١. أثناء التواجد في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على [♠] الموجود على ذراع الزوم لزيادة نسبة الزوم البصري إلى أقصى حد ممكن، ثم حرر الذراع.



٢. اضغط مع الاستمرار على [♠] حتى تملأ الصورة التي ترغب في التقاطها الإطار الأصفر. إذا قمت بالتكبير أكثر مما يجب، فاضغط على [♠♠♠]. يظهر أحد مؤشرات الزوم (راجع صفحة ٤٤) على شاشة عرض الصور عندما تقوم بالتكبير والتصغير، وبشير الرقم الخاص بالدقة على الجانب الأيمن من الشاشة إلى الدقة التي سيتم بها التقاط الصورة.


٣. عندما تملأ الصورة الإطار الأصفر، اضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف لتثبيت وضع التركيز ومستوى التعرض، ثم اضغط عليه بالكامل للأسفل لالتقاط الصورة.

٤. للعودة إلى الزوم البصري، اضغط على [♠♠♠] حتى يتوقف الزوم الرقمي. قم بتحرير [♠♠♠]. ثم اضغط عليه مرة أخرى.

ملاحظة: يقوم الزوم الرقمي بتقليل دقة الصورة، حيث قد تتضمن الصورة عدد حبيبات أكثر عن نفس الصورة التي تم التقاطها بواسطة الزوم البصري. عندما تحتاج إلى جودة أعلى، قم بتحديد استخدام الزوم الرقمي.

ملاحظة: الزوم الرقمي غير متاح أثناء القيام بتسجيل مقاطع فيديو أو في أوضاع **Panorama** (بانوراما) أو إعداد تركيز **Super Macro** (ماكرو مرتفع).

الزوم والتركيز

كلما قمت بتكبير الهدف المراد تصويره، يزداد تكبير كل حركة صغيرة للكاميرا (ويسمى ذلك باهتزاز الكاميرا). إذا ظهر  عند الضغط على الزوم **مصراع** للأسفل إلى المنتصف، فهذا يعني أنك تقوم بتحريك الكاميرا أو أن المشهد يحتاج المزيد من الإضاءة: ستكون الصورة غير واضحة. حاول مسك الكاميرا بالقرب من جسمك أو مقابل جسم ثابت، أو قم بوضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستقر. حاول أيضاً تشغيل الوميض أو تشغيل المصابيح لإضافة المزيد من الإضاءة إلى المشهد.

تلميح: قد يساعد زيادة **سرعة ISO** (راجع صفحة ٧٦) الكاميرا في التقليل من الاهتزاز، ولكنه قد يؤدي إلى زيادة التشويش في صورتك.

أيضاً، عندما تكون الكاميرا في إعدادات نطاق التركيز **Normal** (عادي) أو **Manual** (يدوي) أو **Infinity** (لا نهاية)، يحتوي مؤشر الزوم على سن. عندما تكون العلامة الخضراء على الجانب الأيمن من السن، تحقق من أن الهدف داخل نطاق التركيز **Normal** (عادي) (راجع صفحة ٤١). وإلا فستكون الصورة غير واضحة.

ضبط الوميض

لتحديد أحد إعدادات الوميض، اضغط على ⚡ واستخدم زري ◀ ▶ لتمييز وضع الوميض المطلوب، ثم اضغط على ^{Menu} OK (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Auto Flash (وميض تلقائي) A ⚡	(افتراضي) تقوم الكاميرا بقياس مستوى الإضاءة وتستخدم الوميض إذا لزم الأمر.
Red-Eye (العيون الحمراء) A ⚡	تقوم الكاميرا بقياس مستوى الضوء وتستخدم الوميض مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء إذا لزم الأمر (راجع صفحة ٤٨).
Flash On (تشغيل الوميض) ⚡	تستخدم الكاميرا الوميض دائماً، في حالة وجود الضوء خلف ما ترغب في تصويره. استخدم هذا الإعداد لزيادة الضوء أمام ما ترغب في تصويره. ويطلق عليه إضافة وميض.
Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) ⚡	لا يمكن تشغيل الوميض. استخدم هذا الإعداد لالتقاط المشاهد ذات الإضاءة الضعيفة التي لا تدخل ضمن نطاق الوميض أو لالتقاط مشاهد بالإضاءة الحالية. قد تزيد مرات التعرض، لذا، قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستوٍ وذلك لتجنب الحصول على صور غير واضحة تنتج عن اهتزاز الكاميرا.
Night (ليلاً) ⚡	تستخدم الكاميرا الوميض مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء (راجع صفحة ٤٨) عند الضرورة لإزالة كائنات من الناحية الأمامية للصورة، ثم تستمر في التعرض كأنه لم يتم استخدام الوميض، وذلك لتجميع الضوء. قد تزيد مرات التعرض، لذا، قم بتثبيت الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستوٍ وذلك لتجنب الحصول على صور غير واضحة تنتج عن اهتزاز الكاميرا.

إذا كان إعداد **الوميض** إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **العرض المباشر**. يظل إعداد **Flash** (الوميض) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا يكون الوميض متاحاً في أوضاع الالتقاط **Panorama** (بانوراما) أو **Sunset** (غروب) أو **Document** (مستند) أو **Theater** (مسرح). مع الإعداد **Burst** (صور متلاحقة)، ولا يكون متاحاً أيضاً أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.

العيون الحمراء





تحدث ظاهرة العيون الحمراء بسبب الضوء الصادر من الوميض الذي ينعكس على عيون الكائنات الموجودة في الصورة، مما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور عين الإنسان باللون الأحمر أو الحيوان باللون الأخضر أو الأبيض في الصورة. عند استخدام إعداد الوميض مع ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء، تقوم الكاميرا باستخدام الوميض ثلاث مرات بسرعة، لتصغير بؤبؤ الهدف، وتقليل أثر ظاهرة احمرار العين قبل أن تستخدم الكاميرا الوميض الرئيسي. يستغرق التقاط الصورة باستخدام ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء وقتاً أطول، بسبب تأخر المصراع للحصول على ووميض إضافي. ولذا، تأكد من تعرض الأشخاص أو الأشياء المراد تصويرها لومضات إضافية.




تلميح: يمكن أيضاً إزالة العيون الحمراء من الصور التي سبق التقاطها (راجع صفحة ٩١).

استخدام أوضاع الالتقاط

تسمح لك أوضاع الالتقاط بتحسين ISO SPEED (سرعة ISO) و F-number (عدد F) (منفذ) وسرعة المصراع. تقوم بعض أوضاع الالتقاط (على سبيل المثال **Action** (حركة))

و **Landscape** (منظر طبيعي) و **Sunset** (غروب)) بتحديد هذه الإعدادات مسبقاً لأنواع معينة من المشاهد، مما يتيح لك التقاط الصور بسرعة عندما لا يكون لديك وقت لتحديد الإعدادات بنفسك. أما الأوضاع الأخرى مثل **Aperture Priority** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع) و **Manual** (يدوي) فهي تسمح لك بتحديد الإعدادات وبالتالي التحكم الكامل بالمشاهد الصعبة أو التأثيرات الخاصة.

لتحديد أحد أوضاع الالتقاط، اضغط على  واستخدم زري   لتمييز وضع الالتقاط المطلوب. ثم اضغط على  (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Auto Mode (وضع تلقائي) 	(افتراضي) استخدم هذا الوضع عند احتياجك إلى التقاط لقطة جيدة بسرعة، ولا يوجد لديك الكثير من الوقت لتحديد أحد أوضاع الالتقاط الخاصة. يعمل Auto Mode (وضع تلقائي) بشكل جيد في معظم اللقطات في الأحوال العادية. تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد أفضل F-number (عدد F) (منفذ) ISO speed (سرعة ISO) وسرعة المصراع للمنظر.
Landscape (منظر طبيعي) 	استخدم هذا الوضع للمشاهد بعيدة المدى مثل الجبال أو أفاق المدن لجعل كل من المقدمة أو الخلفية الهدف من التركيز. تجمع الكاميرا بين رقم أكبر لفتحة العدسة للحصول على عمق أفضل لنطاق الصورة وبين تشبع أعلى للحصول على تأثير أكثر حيوية.
Portrait (صورة شخصية) 	استخدم هذا الوضع للصور التي تحتوي على شخص أو أكثر كهدف أساسي. تجمع الكاميرا بين رقم أقل لفتحة العدسة لجعل الخلفية غير واضحة، وبين حدة أقل للحصول على تأثير طبيعي.

Theatre (مسرح)



استخدم هذا الوضع لالتقاط الصور في البرامج المدرسية أو الحفلات الموسيقية أو الأحداث الرياضية بالصالات المغطاة. يقوم وضع Theatre (مسرح) بتحسين سرعة المصراع والتعرض للحصول على صور واضحة ومضيئة. يتم ضبط كل من الوميض وضوء مساعد التركيز وأصوات الكاميرا إلى **Off** (إيقاف التشغيل). يتم تعطيل **AE Metering** (قياس التعرض التلقائي) و **ISO Speed** (سرعة ISO) (راجع الصفحات ٤٧ و ٧٥ و ٧٦ و ١١٥ و ١١٦).

Panorama ▶



◀ Panorama



استخدم هذه الأوضاع للمناظر الطبيعية الواسعة، مثل سلاسل الجبال. أو مجموعة من الصور حيث تحتاج إلى التقاط لقطة واسعة لا يمكن التقاطها في صورة واحدة. تسمح لك هذه الأوضاع بالتقاط سلسلة من الصور المتراكبة لتجميعها في صورة بانوراما كبيرة واحدة. يمكنك التقاط الصور إما من اليسار إلى اليمين (بانوراما) أو من اليمين إلى اليسار (بانوراما) (راجع صفحة ٥٢). يتم ضبط الوميض على **Flash Off** (إيقاف تشغيل الوميض) في هذا الوضع.

Action (حركة)



استخدم هذا الوضع لالتقاط الأحداث الرياضية أو السيارات المتحركة أو أي مشهد تريد أن تقوم فيه بإيقاف الحركة. تستخدم الكاميرا سرعات المصراع أكبر لإيقاف الحركة.

Beach (شاطئ)



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد على الشاطئ. يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الشاطئ مع توازن جيد من الضوء والظلال.

Snow (ثلج)



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد في الثلج. يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الثلج الأبيض، مع المحافظة على السطوع الصحيح للثلج.

Sunset (غروب)



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد الخارجية وقت الغروب. يبدأ هذا الوضع التركيز عند ما لا نهاية ويضبط الوميض إلى **Off** (إيقاف تشغيل). يقوم هذا الوضع بتحسين تشبع ألوان الغروب ويحفظ بقاء المنظر مع الميل تجاه ألوان الغروب البرتقالية.

Document

(مستند)



استخدم هذا الوضع لالتقاط أجزاء مسطحة أو نصية أو رسومية. يستخدم هذا الوضع إعداد تباين عالي وإعداد تشبع منخفض. مع ضبط الوميض إلى **Off** (إيقاف تشغيل) وإيقاف تشغيل جهاز إحساس الاتجاه.

Aperture

Priority (أولوية)

(المنفذ)



استخدم هذا الوضع عندما ترغب في تحكم محدد بالمنفذ (على سبيل المثال، استخدام عدد F أقل لجعل الخلفية غير واضحة أو عدد F أعلى للحصول على عمق أكبر). يسمح لك هذا الوضع بتحديد الإعداد **F-number** (عدد F) (منفذ) باستخدام زري ◀ ▶. بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة المصراع. إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من ٠.٥ توقف، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر. قم بضبط **F-number** (عدد F) حتى يتحول لون هذه العناصر إلى اللون الأبيض.

Shutter

Priority (أولوية)

(الالتقاط)

Tv

استخدم هذا الوضع عندما ترغب في تحكم محدد في سرعة المصراع (على سبيل المثال، استخدام سرعة التقاط أكبر لتثبيت هدف يتحرك بسرعة كبيرة أو سرعة المصراع أقل لالتقاط مظهر الحركة). يسمح لك هذا الوضع بتحديد سرعة المصراع باستخدام زري ◀ ▶. بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل عدد F. إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من ٠.٥ توقف، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر. قم بضبط سرعة المصراع حتى يتحول لون هذه العناصر إلى اللون الأبيض.

Manual (يدوي)

M

استخدم هذا الوضع عندما ترغب في تحكم محدد في عدد F وسرعة المصراع (راجع صفحة ٥٥). يتم تعطيل **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) في هذا الوضع (راجع صفحة ١٣).

My Mode

(وضعي)

MY

استخدم وضع الالتقاط القابل للتخصيص هذا عندما ترغب في تحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها ثم استخدامها بشكل متكرر (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا يتم تطبيق أوضاع الالتقاط عند قيامك بتسجيل مقاطع فيديو.

إذا كان إعداد وضع الالتقاط إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد على شاشة العرض المباشر.

يظل وضع الالتقاط نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو إلى أن تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦ و٥٧).

تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة

عند سرعات الالتقاط الأطول، تتطلب الكاميرا وقتاً إضافياً لتقليل التشويش (المظهر المحبب) في الصورة. في هذه الحالات، سيبدو أن التعرض يستغرق ضعف الفترة المتوقعة. ونتيجة لذلك، فقد لا يمكنك التقاط صور متتالية بسرعة، إلا أنه يضمن لك خلو الصور من التشويش.

استخدام الوضع Panorama (بانوراما)

يسمح لك الوضع **Panorama** (بانوراما) بالتقاط سلسلة تتكون من ٢ إلى ٥ صور تم جمعها معاً لالتقاط منظر واسع جداً لا يمكن وضعه في صورة واحدة. في وضع **Panorama** (بانوراما)، يتم إضافة كل صورة تقوم بالتقاطها إلى بانوراما حتى تقوم بإنهاء التسلسل أو بالتقاط الصورة الخامسة من التسلسل. بعدها، يمكنك جميع التسلسل البانورامي معاً باستخدام خيار **Stitch Panorama** (جميع البانوراما) (راجع صفحة ٩٤). وبدلاً من ذلك، يمكنك نقل الصور من التسلسل البانورامي إلى الكمبيوتر الخاص بك باستخدام **HP Image Zone** (راجع صفحة ٩٧) للحصول على النجم التلقائي، ثم العرض أو الطباعة.

ملاحظة: ميزة الزوم الرقمي غير متاحة في الوضع **Panorama** (بانوراما).

التقاط تسلسل بانورامي للصور

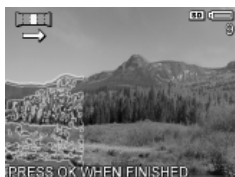


١. اضغط على **⏮** واستخدم زري لتحديد أي من **Panorama** (من اليسار إلى اليمين) أو **Panorama** (من اليمين إلى اليسار). ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).









٢. اضغط على الزر **مصراع** لالتقاط الصورة الأولى في التسلسل البانورامي. بعد **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحويل إلى **Live View** (العرض المباشر) مع **⏮** أو **⏭** المعروض على شاشة عرض الصور. قم بضبط الكاميرا لالتقاط الصورة الثانية.

٣. استخدم الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة الأولى على ثلث شاشة **Live View** (العرض المباشر) لمحاذاة الصورة الثانية مع الأولى.



٤. اضغط على الزر **مصراع** لالتقاط الصورة الثانية. بعد **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحويل إلى **Live View** (العرض المباشر) مع **⏮** أو **⏭** المعروض على شاشة عرض الصور. يتم وضع الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة السابقة على ثلث شاشة **العرض المباشر** يمكنك من محاذاة الصورة الثالثة.

٥. استمر في إضافة المزيد من الصور إلى البانوراما. أو اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) لإنهاء التسلسل البانورامي. إن التسلسل البانورامي ينتهي تلقائياً بعد الصورة الخامسة.

يمكنك جميع التسلسل البانورامي أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧) بواسطة الضغط على . ثم تحديد **Stitch Now** (جميع الآن) من القائمة الفرعية **Panorama Options** (خيارات البانوراما). حيث يتم عرض استعراض البانوراما المجمعة وقائمة فرعية أخرى. يمكنك استخدام  لتكبير البانوراما التي تم جمعها والأزرار    للتنقل خلالها. لإعادة البانوراما التي تم جمعها إلى حجمها الطبيعي، اضغط  على حق يتم عرض القائمة الفرعية. لحفظ البانوراما التي تم جمعها، قم بتحديد **Save Stitching** (حفظ التجميع).

ملاحظة: عند تحديد **Save Stitching** (حفظ التجميع)، تقوم الكاميرا بإنشاء صورة ثابتة للبانوراما التي تم جمعها. لا يتأثر تسلسل البانوراما.

يمكنك أيضاً حذف التسلسل البانورامي بواسطة تحديد **Delete Entire Sequence** (حذف التسلسل بالكامل) من القائمة الفرعية **Panorama Options** (خيارات البانوراما).

ملاحظة: عند التجميع على الكاميرا، يتم تغيير حجم الصور المفردة في التسلسل التي تزيد عن ٢ ميجابايت مؤقتاً في الذاكرة إلى ٢ ميجابايت (يتم إعادة الصور في التسلسل إلى حجمها الطبيعي). نتيجة لذلك، قد تقل دقة التسلسل البانورامي الذي تم جمعه في الكاميرا. لتجميع البانوراما بالدقة المستخدمة في النقاط التسلسل البانورامي، قم بنقل التسلسل البانورامي للصور إلى الكمبيوتر والذي سيقوم تلقائياً بتجميع التسلسل داخل صورة بانوراما مفردة. يتطلب ذلك الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone** (راجع نقل الصور إلى الكمبيوتر، صفحة ٩٧ وبرنامج **HP Image Zone**، صفحة ١٢٧).

استخدام Manual Shooting Mode (وضع الالتقاط اليدوي)

يسمح لك وضع **Manual** (يدوي) بتحديد كل من عدد F (منفذ) وسرعة المصراع. استخدم وضع **Manual** (يدوي) عندما ترغب في تحكم كامل في المنفذ وسرعة المصراع.

تنعكس التغييرات التي تقوم بها في وضع الالتقاط **Manual** (يدوي) في أوضاع **Aperture Priority** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع). على سبيل المثال، إذا قمت بتغيير عدد F إلى $f/8$ ، فسيكون $f/8$ في وضع **Aperture Priority** (أولوية المنفذ). وبالمثل، تنعكس التغييرات التي تقوم بها في الأوضاع **Aperture Priority** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع) في وضع الالتقاط **Manual** (يدوي).



١. اضغط على **Mode** (الرمز الذي يشبه Δ) واستخدم زري \blacktriangleleft و \blacktriangleright للتمييز **M**. ثم اضغط على **Menu** (الرمز الذي يشبه Δ) أو **OK** (الرمز الذي يشبه Δ) (قائمة/موافق).
٢. اضغط على زري \blacktriangleleft و \blacktriangleright للتنقل بين عدد F وسرعة المصراع.
٣. استخدم زري \blacktriangleleft و \blacktriangleright لضبط قيمة الخيار المحدد. يشير السهم الموجود على قياس التعرض إلى مقدار أعلى التعرض أو أسفله. إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من ثلاثة توقفات، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر. قم بضبط عدد F أو سرعة المصراع حتى يتحول لون هذه العناصر إلى الأبيض.
٤. عند الانتهاء، يمكنك التقاط الصورة باستخدام هذه الإعدادات (راجع صفحة ٣٣).

ملاحظة: إذا كنت تستخدم **Manual Focus** (التركيز اليدوي) (راجع صفحة ٤٣)، فاضغط على **MF** (الرمز الذي يشبه Δ) لعرض الشاشة المكبرة. بعدها، يمكنك استخدام زري \blacktriangleleft و \blacktriangleright لضبط التركيز. عند نفاذ وقت الشاشة المكبرة، يمكنك استخدام زري \blacktriangleleft و \blacktriangleright للتنقل بين عدد F وسرعة المصراع.

تظل إعدادات وضع **Manual** (يدوي) سارية المفعول حتى يتم تغييرها مرة أخرى. حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

استخدام My Mode (وضعي)

يعتبر **My Mode** (وضعي) وضع التقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها وإعادة استخدامها. يمكنك تحديد أحد أوضاع الالتقاط (راجع صفحة ٤٩). وخيارات قائمة **Capture** (الالتقاط) (راجع صفحة ٦١) والإعدادات المستمرة في **My Mode** (وضعي).

استخدم هذا الوضع عند قيامك بالتقاط صور من نفس نوع الهدف المراد تصويره أو المشهد كثيراً وترغب في ضبط الكاميرا إلى نفس الإعدادات في كل مرة. على سبيل المثال، يمكنك أحياناً التقاط صور حركية لطفلك وهو يلعب كرة القدم خارج المنزل في الأيام المشمسة. يمكنك تحديد وضع **Action** (حركة) ليكون وضع الالتقاط **Sun** (شمس) كإعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) في **My Mode** (وضعي). بعدها، قم بضبط الكاميرا إلى وضع الالتقاط **My Mode** (وضعي) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط صور مشابهة.

تكون الإعدادات الموجودة في **My Mode** (وضعي) مستقلة عن إعدادات وضع الالتقاط الأخرى. يتم حفظ إعدادات **My Mode** (وضعي) عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في My Mode (وضعي)

١. اضغط على ...، واستخدم زري ◀ ▶ لتمييز **MY** ثم اضغط على  (قائمة/موافق).





٢. اضغط على  (قائمة/موافق) لعرض **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

٣. لتغيير الإعدادات لخيار قائمة:

- أ. استخدم زري ▲ ▼ للتمرير إلى خيار القائمة الموجود في **My Mode**

Capture Menu (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

- ب. اضغط على  (قائمة/موافق). تظهر القائمة الفرعية لخيار القائمة هذا.
- ج. استخدم زري ▲ ▼ لتمييز الإعداد الجديد الذي تريده لخيار القائمة هذا.
- د. اضغط على  (قائمة/موافق) لتحديد ذلك الإعداد والرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).

٤. كرر الخطوة ٣ لكل إعداد لخيار قائمة ترغب في تغييره.

٥. عند الانتهاء من تغيير الإعدادات، اضغط على  /  للخروج من **My Mode**
Capture Menu (قائمة التقاط الصور من خلال وضعي). إذا تم الانتقال إلى **Live View** (العرض المباشر) فيتم عرض **MY** ورموز الإعدادات التي تم تحديدها لـ **My Mode** (وضعي).

يتم حفظ الإعدادات التي تم تحديدها تلقائياً وتظل مضبوطة في **My Mode** (وضعي).

٦. لتغيير أي من الإعدادات التي قمت بتحديدها في **My Mode** (وضعي)، كرر الخطوات من ١ إلى ٥.

استخدام القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي)

تسمح لك القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي) بتحديد الإعدادات التي يتم حفظها في **My Mode** (وضعي) والإعدادات التي تعود إلى إعداداتها الافتراضية وذلك عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكنك أيضاً تحديد بدء الكاميرا في الوضع **My Mode** (وضعي) بدلاً من **Auto Mode** (الوضع تلقائي) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا.

١. اضغط على ... ، واستخدم زري   لتمييز **MY**، ثم اضغط على   (قائمة/موافق).


٢. استخدم زري   للتمرير إلى خيار القائمة **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي)، ثم اضغط على   (قائمة/موافق). يتم عرض القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضعي)، سيتم حفظ الخيارات التي تم تعليمها في القائمة الفرعية

My Mode Saved Settings (الإعدادات المحفوظة لوضعي) في **My**

Mode (وضعي) في أي وقت تقوم فيه بإيقاف تشغيل الكاميرا.

٣. لتحديد أحد الإعدادات حيث يعود إلى إعداداته الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو لتحديد بدء الكاميرا في وضع **My Mode** (وضعي) كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا:

أ. استخدم زري   للتمرير إلى الإعداد.

ب. اضغط على  لتقوم إما بإزالة العلامة الموجودة بجانب الإعداد حيث يعود إلى









الإعداد الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تحويل **Start in My Mode** (ابدأ في وضعي) إلى **Yes** (نعم).

٤. كرر الخطوة ٣ لكل إعداد ترغب في تغييره.
٥. اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) للرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعي).
٦. للخروج من **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط الصور من خلال وضعي)، اضغط على  / .

استخدام إعدادات Self-Timer (المؤقت الذاتي)

يسمح لك إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) بالتقاط صورة أو مقطع فيديو بعد مرور ١٠ ثوانٍ من الضغط على أي من زر **مصراع** أو **فيديو**.

١. قم بتثبيت الكاميرا على حامل الكاميرا أو بوضعها على سطح ثابت.

٢. اضغط على  /  واستخدم زري   لتمييز **Self-Timer** (مؤقت ذاتي)  أو **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي-لقطتان) . ثم اضغط على  Menu /  OK (قائمة/موافق).

٣. حدد إطار ما ترغب في تصويره على شاشة عرض الصور (راجع صفحة ٣١).

٤. تتوقف الخطوات التالية على ما إذا كنت ستقوم بالتقاط صورة ثابتة واحدة أو صورتين، أو إذا ما كنت ستقوم بتسجيل مقطع فيديو.

للصور الثابتة:


أ. اضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف. تعمل الكاميرا على قياس التركيز والتعرض ثم إغلاقهما، ثم تقوم بالاحتفاظ بهذه الإعدادات حتى تلتقط الصورة.


ب. قم بالضغط على الزر **مصراع** بالكامل لأسفل. يظهر عد تنازلي لمدة ١٠ ثوانٍ على الشاشة ويومض مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز حتى تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة. في حالة قيامك بضبط الكاميرا إلى **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان)، يومض مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز لعدة ثواني إضافية حتى يتم التقاط الصورة الثانية.

تلميح: في حالة قيامك بالضغط بشكل فوري على زر **مصراع** للنهاية، ستقوم الكاميرا بتثبيت التركيز والتعرض قبل نهاية العد التنازلي. يعتبر ذلك مفيداً عند دخول هدف أو أكثر إلى المشهد أثناء العد التنازلي.

تلميح: لا يمكنك تسجيل صوت مع صورة ثابتة عند استخدام إعدادات المؤقت الذاتي، ولكن يمكنك إضافة مقطع صوتي في وقت لاحق (راجع صفحة ٩٦).

لقاطع الفيديو:

لبدء تسجيل الفيديو، اضغط على الزر **فيديو** ، ثم قم بتحريره. يظهر عد تنازلي لمدة ١٠ ثوانٍ على شاشة عرض الصور ويومض مصباح المؤقت الذاتي/ مساعد التركيز حتى تبدأ الكاميرا بتسجيل الفيديو.

لإيقاف التسجيل، اضغط على زر **فيديو**  مرة أخرى؛ وإلا، سيستمر الفيديو في التسجيل حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.






لبضع ثوانٍ بعد إيقاف التسجيل، يظل  على شاشة عرض الصور.

ملاحظة: بواسطة إما الإعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو الإعداد **Self-Timer** **2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان)، يتم تسجيل مقطع فيديو واحد فقط بعد انقضاء العد التنازلي.


يتم إعادة ضبط إعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) إلى إعداد **Timer Off** (إيقاف تشغيل المؤقت الذاتي) الافتراضي بعد التقاط الصورة أو مقطع الفيديو.

استخدام إعداد Burst (الصور المتلاحقة)

يسمح لك **Burst** (الصور المتلاحقة) بالتقاط صورتين أو أكثر (حسب المساحة الخالية بالذاكرة) بأسرع ما يمكن عند الضغط على الزر **مصراع** مع الاستمرار لأسفل بالكامل.

١. اضغط على  /  استخدم زر  لتمييز **Burst** (صور متلاحقة) ، ثم اضغط على  (قائمة/موافق).

٢. حدد إطار حول ما ترغب في تصويره واضغط على الزر **مصراع** برفق لأسفل حتى المنتصف لتثبيت وضع التركيز والتعرض. ثم اضغط على الزر **مصراع** بالكامل لأسفل واستمر في ضغطه. تستمر الكاميرا بعد ذلك في التقاط الصور بأسرع وقت ممكن حتى تقوم بتحرير الزر **مصراع** أو حتى نفاذ ذاكرة الكاميرا.

تظل شاشة عرض الصور في وضع إيقاف التشغيل أثناء التقاط الصور المتلاحقة. بعد التقاط الصور المتلاحقة، تظهر كل صورة واحدة في كل مرة في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧). يمكنك حذف الصور أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) بالضغط على الزر ، ثم تحديد **Entire Burst Sequence** (التسلسل الكامل للصور المتلاحقة) في القائمة الفرعية **Delete** (حذف).

يظل إعداد **Burst** (صور متلاحقة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد الافتراضي **Timer off** (إيقاف تشغيل المؤقت) عندما تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦).

ملاحظة: لا يتم استخدام إعداد **Burst** (صور متلاحقة) عند تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضعي الالتقاط **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (مستند). لا يمكنك أيضاً تسجيل الصوت أثناء استخدام الإعداد **Burst** (صور متلاحقة). ولكن يمكنك إضافة مقطع صوتي في وقت لاحق (راجع صفحة ٩٦). كذلك، لا يتوفر الوميض أثناء استخدام الإعداد **Burst** (صور متلاحقة).

ملاحظة: إذا تم ضبط **Bracketing** (الوضع في قوسين) (راجع صفحة ٦٦) باستخدام **Burst** (صور متلاحقة)، تقوم الكاميرا بالتقاط مجموعة من ثلاثة صور باستخدام الإعدادات التي قمت بتحديدتها في **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

استخدام Capture Menu

(قائمة التقاط الصور)

تتيح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) ضبط الإعدادات الخلفية للكاميرا التي تؤثر على خصائص الصور ومقاطع الفيديو التي تقوم بالتقاطها.

لعرض **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)، اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) إذا كان **Live View** (العرض المباشر) قيد التشغيل، إذا لم يكن **Live View** (العرض المباشر) قيد التشغيل، فاضغط على $\text{Camera} / \text{Video}$ على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق).. للحصول على المزيد من المعلومات حول تحديد خيارات القائمة، وضبط خصائص الخيار، راجع **قوائم الكاميرا**، صفحة ٢٨.



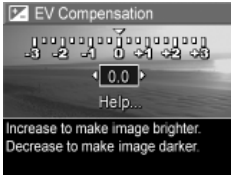
تلميح: لحفظ الإعدادات المفضلة، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦).

تعويض EV (قيمة التعرض)

يمكنك استخدام **EV Compensation** لتجاوز إعداد التعرض التلقائي للكاميرا. يعتبر **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) مفيداً في المشاهد التي تحتوي على كائنات فاتحة (مثل كائن أبيض أمام خلفية مضيئة أو العديد من الأجسام الداكنة (مثل كائن أسود في خلفية داكنة). قد يتحول لون هذه المشاهد إلى اللون الرمادي بدون استخدام **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض). بالنسبة لمشهد يتضمن العديد من الكائنات الفاتحة، قم بزيادة **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) إلى عدد موجب. وبالنسبة لمشهد يتضمن العديد من الكائنات الداكنة، قم بتقليل **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض).


تلميح: لرؤية الأثر الذي قد ينتج عن إعدادات **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) المتنوعة على أحد المشاهد، استخدم خيار **Exposure Bracketing** (الوضع بين قوسين) (راجع صفحة ١٦).

١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض)



٢. استخدم زري ◀ ▶ لتغيير إعداد **EV** (قيمة التعرض) في خطوات تدرجية مقدارها 0.3- إلى +3.0. يتم تطبيق الإعداد الجديد على المشهد الموجود خلف القائمة، حيث يمكنك مشاهدة أثر الإعداد.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

إذا كان الإعداد أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي (0.0)، فستظهر القيمة بجانب الرمز . يظل الإعداد الجديد نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦).

تلميح: يمكنك استعراض نتائج إعدادات **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) باستخدام خيار **Exposure Bracketing** (الوضع بين قوسين) (راجع صفحة ١٦).

ملاحظة: **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض). غير متاح مع وضع الالتقاط **Manual** (يدوي).

إضاءة محكمة (Adaptive Lighting)

يقوم هذا الإعداد بإجراء توازن للمناطق الساطعة والداكنة الموجودة في الصور، مع الاحتفاظ بالتباينات المعتدلة وتقليل التباينات المتباينة. وعند الاستخدام مع الوميض، يمكن أن تقوم **الإضاءة المحكمة** بفتح المناطق التي لن يصلها وميض. فيما يلي مثال حول كيفية قيام **الإضاءة المحكمة** بتحسين الصورة:

بدون الإضاءة المحكمة



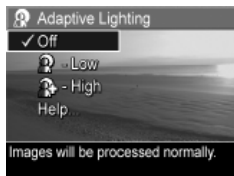
مع الإضاءة المحكمة



تكون **الإضاءة المحكمة** مفيدة في حالات مثل هذه:

- مشاهد الهواء الطلق تحتوي على شمس وظل
- الأيام الغائمة عند وجود العديد من البؤر الساطعة في السماء
- المناظر داخل المنزل التي تستخدم التصوير بواسطة الوميض (لتقليل تأثير الوميض أو لموازنته)
- المشاهد ذات الإضاءة الخلفية حيث يكون الهدف المراد تصويره أبعد من أن يصل إليه الوميض، أو أن ضوء الخلفية قوي جداً (على سبيل المثال: أمام النافذة)

يمكنك استخدام **الإضاءة المحكمة** مع الوميض أو دونه، ولكن لا يوصى به كبديل للوميض. بخلاف الوميض، لا تؤثر **الإضاءة المحكمة** على إعدادات التعرض، فلذلك قد تبدو المناطق الساطعة مشوشة أو محبة، وقد تظهر الصور التي يتم التقاطها داخل المنزل أو في الليل غير واضحة إذا تم التقاطها دون الوميض أو الحامل.



١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة).
٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.
٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Off (إيقاف التشغيل)	(افتراضي) يقوم بمعالجة الصورة بشكل عادي.
Low (منخفض)	يقوم بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المناطق المضيئة.
High (مرتفع)	يقوم بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المناطق المضيئة بشكل كبير.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً على أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١)، يظل الإعداد **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

تلميح: يمكنك استعراض نتائج إعدادات **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة) باستخدام خيار **Adaptive Lighting Bracketing** (الوضع بين قوسين) (راجع صفحة ٦٦).

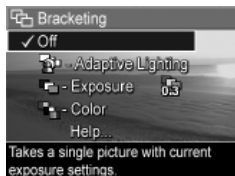
ملاحظة: عند تشغيل **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة)، تستغرق الكاميرا إلى وقتاً أطول لتخزين الصورة في الذاكرة، حيث يتم معالجة الصورة لفترة أطول قبل تخزينها.

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Adaptive Lighting** (إضاءة محكمة) عند تسجيل مقاطع فيديو أو عند ضبط **Bracketing** (الوضع بين قوسين) إلى **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة) أو في أوضاع **Panorama** (بانوراما).

الوضع بين قوسين (Bracketing)

يسمح لك هذا الإعداد بإنشاء مجموعة من الصور بواسطة ضغطة واحدة على الزر **مصراع**، مع ضبط كل صورة على قيمة مختلفة بناءً على خيار **Bracketing** (الوضع بين قوسين) الذي تم تحديده. استخدم **Bracketing** (الوضع بين قوسين) عندما ترغب في محاولة إجراء بعض التغييرات على صورة. على سبيل المثال، باستخدام خيار **Color** (ألوان)، يمكنك التقاط مشهد بالألوان وبالأبيض والأسود وباللون البني الداكن لإضفاء تأثير الصور القديمة.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **Bracketing** (الوضع بين قوسين).



٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز خيار **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

إذا حددت **Exposure** (التعرض)، فاستخدم

زري ◀▶ لتحديد قيمة (0.3 أو 0.7 أو 1.0).

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

٤. اضغط على الزر **مصراع** بالكامل لأسفل مرة واحدة لالتقاط التسلسل الكامل لثلاث لقطات.

ملاحظة: قد يؤدي استخدام **Flash** (الوميض) مع **Bracketing** (الوضع بين قوسين) إلى التأخير بين الثلاث لقطات، وذلك حسب الإضاءة. ينتج عن استخدام **Self-Timer-2 Shots** (المؤقت الذاتي - لقطتان) مع **Bracketing** (الوضع بين قوسين) تسلسل منفرد من ثلاث لقطات، يتم التقاط الأولى منها بعد تأخير لمدة ١٠ ثوانٍ.

بعد التقاط مجموعة من الصور تظهر كل صورة في **Instant Review** (الاستعراض

الفوري) (راجع صفحة ١١٧). لحذف مجموعة الصور، اضغط على **Entire** (الاستعراض

Bracketing Sequence (تسلسل الوضع بين قوسين الكامل) في القائمة الفرعية **Delete** (الحذف).

ملاحظة: لا ينطبق **Bracketing** (الوضع بين قوسين) في أوضاع **Panorama** (بانوراما) أو أثناء تسجيل مقاطع فيديو. يتم تجاهل **Burst** (صور متلاحقة) عند استخدام **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

Off (إيقاف)

(التشغيل)

(افتراضي) يتم إيقاف تشغيل **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

Adaptive Lighting

(إضاءة محكمة)

تقوم الكاميرا بالتقاط صورة واحدة، ثم معالجتها وحفظها بواسطة إعدادات الإضاءة المحكمة (راجع صفحة ١٤) بالترتيب التالي: **Off** (إيقاف تشغيل) و **Low** (منخفض) و **High** (مرتفع).



Exposure

(التعرض)



تقوم الكاميرا بالتقاط أول صورة بالقيمة التي تم ضبطها لـ **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣) والصورتين التاليتين أعلى وأسفل التعرض بالقيمة التي تم تحديدها. على سبيل المثال، إذا تم ضبط **Exposure** (التعرض) إلى **0.3** وضبط **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) على **0.0**، فسيتم التقاط أول صورة عند **0.0** والثانية عند **-0.3** والثالثة عند **+0.3**. لا يمكن أن تتجاوز قيم **Exposure** (التعرض) نطاق تعويض **EV -3.0** إلى **3.0**. على سبيل المثال، إذا تم ضبط **Exposure** (التعرض) إلى **1.0** و **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) إلى **2.33**، فسيتم ضبط أول ثلاث صور عند **2.33** و **1.33** و **3.0**.

Color

(ألوان)



تقوم الكاميرا بالتقاط صورة واحدة، ثم معالجتها وحفظها بواسطة ثلاثة إعدادات ألوان مختلفة (راجع صفحة ٧٧) بالترتيب التالي: **Full Color** (ألوان كاملة) و **Black & White** (أسود وأبيض) و **Sepia** (بني داكن).

إذا كان إعداد **Bracketing** (الوضع بين قوسين) مضبوطاً إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **Bracketing** (الوضع بين قوسين) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

جودة الصورة (Image Quality)

يقوم إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) بتحديد كل من الدقة (على سبيل المثال، 5 MB) والضغط (على سبيل المثال، ★★) للصورة. لضبط الدقة والضغط لمقاطع الفيديو، راجع صفحة ٧٠. كلما زاد العدد الذي يدل على وحدات الميجابكسل، زادت الدقة، وكلما زادت النجوم، قل الضغط. بالنسبة لإعداد **VGA**، تكون الدقة ٦٤٠ × ٤٨٠ بكسل. إذا كنت ترغب في تكبير صورة إلى حجم أكبر من ٢٧.٩ × ٣٥.٦ سم (١١ × ١٤ بوصة) أو طباعة صورة مقصودة بهذا الحجم أو أكبر، فحدد **Custom...** (مخصص...). ثم **5MP** ★★★★★.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، حدد **Image Quality** (جودة الصورة).



٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز إعداد تم تحديده مسبقاً أو خيار القائمة **Custom...** (مخصص...). يتم تحديث عدد الصور المتبقية في أسفل الشاشة عند تمييز كل إعداد. راجع **سعة الذاكرة**، صفحة ١٨٩ للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية تأثير إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) على عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة الداخلية.



٣. إذا تم تحديد خيار القائمة **Custom...** (مخصص...)، فاستخدم زري ▲▼ للتنقل بين خياري **Resolution** (الدقة) و **Compression** (الضغط). وزري ◀▶ لتحديد أحد الإعدادات.

٤. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
5MP ★★★	يُنتج صور ذات درجة عالية من الجودة، ولكنه يستخدم معظم الذاكرة. مفيد لتكبير أو طباعة الصور بحجم يصل إلى 17.9 x 35.6 سم (11 x 14 بوصة) أو أكبر.
5MP ★★	(افتراضي) يُنتج صور ذات دقة عالية، ولكنه يستخدم ذاكرة أقل من الإعداد 5MP ★★★ الموجود أعلاه. مفيد في طباعة الصور بحجم يصل إلى 17.9 x 35.6 سم (11 x 14 بوصة).
3MP ★★	يُنتج صور ذات دقة عالية، ولكنه يستخدم ذاكرة أقل من إعدادات 5MP الموجودة أعلاه. مفيد لطباعة صور بحجم يصل إلى 10.3 x 25.4 سم (8 x 10 بوصات).
1MP ★★	يُنتج صور توفر مساحة الذاكرة. مفيد لطباعة صور بحجم يصل إلى 10.2 x 15.2 سم (4 x 6 بوصات).
VGA ★★	يُنتج صور توفر مساحة الذاكرة، لكن بأقل جودة. مفيد في إرسال الصور عبر البريد الإلكتروني أو إرسالها إلى الإنترنت.
Custom... (مخصص)	يسمح لك بتحديد مجموعة مخصصة من الدقة (VGA, 1MP, 3MP, 5MP) والضغط <ul style="list-style-type: none"> ★ — أقصى ضغط: أكثر استخداماً للذاكرة بكفاءة: أقل جودة ★★ — ضغط متوسط ★★★ — أدنى ضغط: جودة أعلى ★★★★ — أقل ضغط أقل استخداماً للذاكرة بكفاءة: أعلى جودة

سيظهر إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) في شاشة **العرض المباشر**. باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦). يظل الإعداد **Image Quality** (جودة الصورة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

جودة الفيديو (Video Quality)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد الدقة والضغط والإطارات لكل ثانية (إطار لكل ثانية) لمقاطع الفيديو. (الضبط الدقة والضغط للصور الثابتة، راجع صفحة ١٨). تسمح لك إعدادات **Video Quality** (جودة الصورة) بموازنة الحاجة إلى مقاطع الفيديو المناسبة لاستخراج الإطارات المفردة مقابل الحاجة لالتقاط مقاطع أطول.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ١٢)، حدد **Video Quality** (جودة الفيديو).



٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات. راجع

سعة الذاكرة، صفحة ١٨٩ للحصول على

المعلومات حول كيفية تأثير الإعدادات على عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة الداخلية.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعدادات.

الإعداد	الوصف
VGA ★★★	(افتراضي) يلتقط إطارات ٦٤٠ × ٤٨٠ بكسل عند ٣٠ إطار في الثانية بضغط منخفض. ينتج مقاطع فيديو ذات جودة عالية. لكنه يستخدم أقصى حد للذاكرة. مفيد لمقاطع الفيديو المتحركة الخارجية أو طباعة إطارات الفيديو الفردية تصل إلى ١٠.٢ × ١٥.٢ سم (٤ × ٦ بوصات).
VGA ★★	يلتقط إطارات ٦٤٠ × ٤٨٠ بكسل عند ٢٤ إطاراً في الثانية بضغط متوسط. ينتج مقاطع فيديو ذات جودة عالية ويستخدم ذاكرة أقل من VGA ★★★. مفيد لمقاطع الفيديو المتحركة الخارجية أو طباعة إطارات الفيديو الفردية تصل إلى ١٢.٧ × ٧.٦ سم (٣ × ٥ بوصات).
QVGA ★	يلتقط إطارات ٣٢٠ × ٢٤٠ بكسل عند ٣٠ إطاراً في الثانية بضغط عالي. مفيد لالتقاط مقاطع فيديو أطول. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد لطباعة إطارات فيديو فردية.

تظهر إعدادات الدقة والضغط في شاشة عرض الصور عند القيام بتسجيل مقاطع الفيديو. باستثناء الوضع **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦). يظل الإعداد **Video Quality** (جودة الفيديو) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

توازن اللون الأبيض (White Balance)

إن ظروف الإضاءة المختلفة تؤدي إلى إنتاج ألوان مختلفة. يسمح هذا الإعداد للكاميرا بتعويض ذلك وذلك من خلال إعادة إنتاج ألوان أكثر دقة والتأكد من ظهور درجات اللون الأبيض باللون الأبيض في الصورة النهائية. يمكنك أيضاً توازن اللون الأبيض لإنتاج تأثيرات إبداعية. على سبيل المثال، يمكن للإعداد **Sun** (شمس) إعادة إنتاج مظهراً أكثر دفئاً إلى الصورة.

١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (صفحة ١٢)، قم بتحديد **White Balance** (توازن اللون الأبيض).



٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض المباشر الموجودة خلف القائمة، حيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Auto (تلقائي)	(افتراضي) يحدد تلقائياً إضاءة المشهد وتقوم بتصحيحه.
Sun (شمس)	يقوم بإجراء توازن للألوان على افتراض أن الهدف المراد تصويره موجود في الهواء الطلق في طقس مشمس أو غائم.
Shade (ظل)	يقوم بإجراء توازن للألوان على افتراض أن الهدف المراد تصويره موجود في الهواء الطلق في الظل أو في طقس غائم غامق أو في الغسق.
Tungsten (تنجستن)	يقوم بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إذا كانت إضاءة ساطعة أو إضاءة الهالوجين (الموجودة عادة في المنازل).
Flourescent (فلورسنت)	يقوم بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إضاءة الفلورسنت.
Manual (يدوي)	يقوم بحساب White Balance (توازن اللون الأبيض) الذي تم تخصيصه استناداً إلى الهدف المراد تصويره (راجع القسم الفرعي التالي).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥٦).

توازن اللون الأبيض يدوياً (Manual White Balance)



إذا قمت بتحديد **Manual** (يدوي)، يتم عرض الشاشة **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً). يعرض جزء الشاشة عرض مباشر درجة اللون من الإعداد السابق **Manual White Balance** (معادلة اللون الأبيض يدوياً).

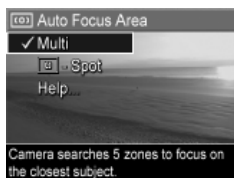
لتغيير الإعداد **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً):

١. قم بتوجيه الكاميرا تجاه الهدف ذو اللون الأبيض أو الرمادي (مثل قطعة من الورق)، وتأكد من اشتغال الشاشة بالكامل على الهدف الأبيض أو الرمادي.
٢. اضغط على الزر **مصراع** (لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة). تقوم الكاميرا بحساب إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) محصص.
٣. عند الحاجة، كرر الخطوتين ١ و ٢ حتى تحصل على الإعداد المطلوب لـ **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً).
٤. عند شعورك بالرضا عن الإعداد **Manual** (يدوي) الذي قمت بإجرائه، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

تلميح: لاستعادة الإعداد السابق **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً)، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) دون الضغط على الزر **مصراع**.

منطقة التركيز التلقائي (Auto Focus Area)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحديد بين منطقة تركيز عريضة ومتعددة النطاقات ومنطقة تركيز الموضع. راجع **التركيز على أهداف** في صفحة ٣٧ للأمثلة الخاصة بالتركيز **Multi** (المتعدد) وتركيز **Spot** (الموضع).



١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢). قم بتحديد **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي).

٢. استخدم زري ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Multi (متعدد)	(افتراضي) استخدم هذا الإعداد لغرض النقاط الصور العام أو للتركيز على أحد الأهداف غير الموجودة في مركز المشهد. تقوم الكاميرا بالبحث عن التركيز في كل نطاق من النطاقات الخمسة، بدءاً من المسافة الأقرب.
Spot (الموضع)	استخدم هذا الإعداد باستخدام Focus Lock (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). إذا واصلت الكاميرا التركيز على الهدف الخاطئ في الصورة، تستخدم الكاميرا مساحة صغيرة موجودة في مركز منطقة المشهد للتركيز.

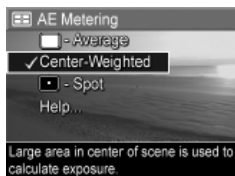
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل الإعداد **Auto Focus** (التركيز التلقائي) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا تنطبق **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي) في **Manual Focus** (التركيز اليدوي).

قياس التعرض التلقائي (AE Metering)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد أي منطقة من المنظر ستقوم الكاميرا باستخدامها لحساب مدى التعرض.



١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **AE Metering** (قياس التعرض التلقائي).

٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الوصف	الإعداد
يقوم بحساب التعرض باستخدام المشهد بالكامل. يعتبر مفيداً عندما ترغب في استخدام كل شيء موجود في الصورة بشكل متساو عند حساب التعرض.	Average (متوسط)
(افتراضي) يقوم بحساب التعرض باستخدام منطقة كبيرة في مركز المشهد. يعتبر مفيداً عندما يكون الهدف المراد تصويره في مركز المشهد. سوف يعتمد التعرض على الهدف أكثر من الأشياء التي تحيط به.	Center-Weighted (تركيز على المركز)
يقوم بحساب التعرض باستخدام منطقة صغيرة في مركز المشهد. يعتبر مفيداً في المشاهد ذات الإضاءة الخلفية أو عندما يكون الهدف داكناً للغاية أو فاتحاً للغاية مقارنةً بباقي المشهد. قد تكون أجزاء الصورة أعلى أو أسفل التعرض. للحصول على أفضل النتائج، استخدم Focus Lock (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٩) مع Spot (الموضع).	Spot (موضع)

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **AE Metering** (قياس AE) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: AE Metering (قياس AE) غير متاح مع وضع الالتقاط **Theatre** (مسرح).

سرعة ISO (ISO Speed)

يقوم هذا الإعداد بضبط مدى حساسية الكاميرا للضوء. عند ضبط **ISO speed** (سرعة ISO) إلى الإعداد الافتراضي **Auto** (تلقائي)، تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة ISO للمشاهد.

ستقوم سرعة ISO الأقل بالنقاط صور مع أقل مقدار من التحجب (أو التشويش)، ولكن يؤدي إلى سرعات أقل للتقاط. في حالة التقاط صورة في حالات عدم وجود إضاءة كافية دون الوميض عند **ISO 100** أو أقل، استخدم حامل ثلاثي القوائم.

تسمح أعداد ISO الأعلى بسرعات أكبر للتقاط، ويمكنك استخدامها عند التقاط صور في مناطق مظلمة بدون الوميض، أو عند التقاط صور لأجسام تتحرك بسرعة تؤدي السرعات الأعلى لـ ISO إلى إنتاج صوراً تحتوي على مقدار أكبر من التحجب (أو التشويش). لذا فيمكن أن تكون الصور ذات جودة أقل.



١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **ISO Speed** (سرعة ISO).

٢. استخدم زري ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) في وضع **Theatre** (مسرح) أو عند تسجيل مقاطع فيديو.

ألوان (Color)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد اللون الذي سيتم التقاط الصورة بها.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **Color** (ألوان).



٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.
يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **العرض المباشر** الموجودة خلف القائمة. حيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.
٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Full Color (ألوان كاملة)	(افتراضي) يتم التقاط الصور بالألوان الكاملة. يمكن تغيير الصورة إلى Black & White (أبيض وأسود) أو Sepia (بني داكن) لاحقاً باستخدام برنامج HP Image Zone.
Black & White (أبيض وأسود)	يتم التقاط الصور بألوان رمادية متدرجة. لا يمكن تغيير الصورة إلى Full Color (ألوان كاملة) لاحقاً.
Sepia (بني داكن)	يتم التقاط الصور بدرجات البني لإضفاء تأثير الصور القديمة. لا يمكن تغيير الصورة إلى Full Color (ألوان كاملة) لاحقاً.

يظل إعداد **Color** (الألوان) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

تلميح: يمكنك مشاهدة تأثير إعدادات **Color** (الألوان) على صورة واحدة باستخدام **Color Bracketing** (ضبط تركيز الألوان) (راجع صفحة ١٦).

التشبع (Saturation)


يسمح لك هذا الإعداد بتحديد مدى تشبع الألوان في الصور الخاصة بك.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦٢). قم بتحديد **Saturation** (تشبع).

٢. استخدم زري ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Low (منخفض)	يقوم بتخفيف الألوان لإعطاء الصورة المظهر "الأنعم" و "الطبيعي". 
Medium (متوسط)	(افتراضي) سيتم تشبع الألوان بشكل عادي.
High (مرتفع)	يبرز الألوان الموجودة في مشهد أكثر حيوية. يمكن لصور المناظر الطبيعية التي يتم التقاطها في الهواء الطلق استخدام تشبع مرتفع لإنشاء سماء أكثر زرقة أو غروب أكثر برتقالياً. 

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

يظل الإعداد **Saturation** (تشبع) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى. حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الحدة (Sharpness)



يسمح لك هذا الإعداد بضبط مدى الحدة للتفاصيل الدقيقة في الصور الخاصة بك.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢). قم بتحديد **Sharpness** (الحدة).

٢. استخدم زري ▲ ▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Low (منخفض)	يقوم بإنتاج حواف أنعم مع مقدار أقل من الحبوب (أو التشويش). استخدم هذا الإعداد لالتقاط الصور الشخصية ذات الحواف الأنعم وأكثر طبيعية.
	
Medium (متوسط)	(افتراضي) يقوم بإنتاج حواف ذات حدة عادية.
High (مرتفع)	ينتج حواف أكثر وضوحاً. قد يكون هذا الإعداد مفيد للمناظر الطبيعية الموجودة في الهواء الطلق. ولكن ستتضمن الصور المزيد من الحبوب (أو التشويش).
	

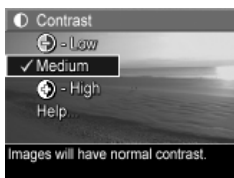
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

يظل إعداد **Sharpness** (الحدة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **Sharpness** (الحدة) عند تسجيل مقاطع فيديو.

التباين (Contrast)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحكم في مقدار التباين الذي سيكون موجوداً بين الألوان الداكنة والفاخرة في الصور التي تم التقاطها، بما في ذلك مقدار التفاصيل التي ستكون موجودة في المناطق الموجودة في الضوء والظل داخل الصورة.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢). قم بتحديد **Contrast** (التباين).

٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Low (منخفض)	للمصور مدى تباين أقل. ستكون الألوان الداكنة والفاخرة الموجودة في الصورة أقل وضوحاً. كما ستكون تفاصيل أكثر موجودة بالضوء والظل.
Medium (متوسط)	(افتراضي) الصور لها مدى تباين عادي.
High (مرتفع)	للمصور مدى تباين أكثر. ستكون الألوان الداكنة والفاخرة الموجودة في الصورة أكثر وضوحاً. كما ستكون تفاصيل أقل موجودة بالضوء والظل.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

يظل الإعداد **Contrast** (التباين) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

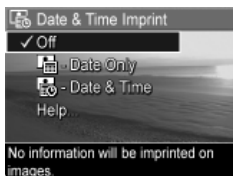
ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **Contrast** (التباين) عند تسجيل مقاطع فيديو.

ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)

يقوم هذا الإعداد بطباعة إما تاريخ أو تاريخ ووقت التقاط الصورة. إعداد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت):

- يؤثر فقط على الصور التي قمت بالتقاطها بعد ضبطه.
- يكون دائم. لا يمكنك إزالته من الصورة.
- يدور مع الصورة (راجع صفحة ٨٨).

تلميح: تأكد أن إعدادات التاريخ والوقت صحيحة قبل استخدام هذه الميزة (راجع صفحة ١١٩).



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور)

(راجع صفحة ١٢). قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).

٢. استخدم زري ▲▼ لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

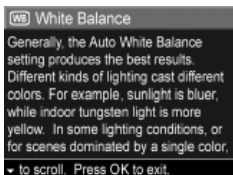
الإعداد	الوصف
Off (إيقاف التشغيل)	(افتراضي) لم يتم طباعة التاريخ أو الوقت على الصورة.
Date Only (التاريخ فقط)	تتم طباعة التاريخ بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.
Date & Time (التاريخ والوقت)	تتم طباعة التاريخ والوقت بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

يظل إعداد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، وذلك حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) عند تسجيل مقاطع فيديو أو في أوضاع **Panorama** (بانوراما).

تعليمات لخيارات القائمة



إن **Help** (التعليمات) هو الخيار الأخير الموجود في كل قائمة فرعية لـ **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور). إن الخيار **Help** (التعليمات) يوفر معلومات حول خيار **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) والإعدادات الخاصة به. على سبيل المثال إذا قمت بالضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) عند





تمييز **Help** (تعليمات) في القائمة الفرعية **White Balance** (توازن اللون الأبيض). يتم عرض شاشة **Help** (تعليمات) الخاصة بـ **White Balance** (توازن اللون الأبيض) كما هو موضح.

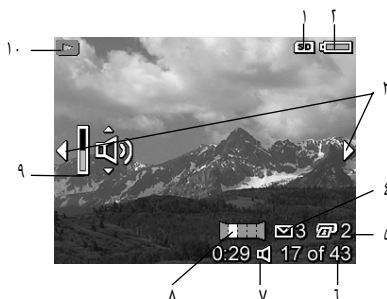
قم باستخدام زر **Help** (التعليمات) للخروج من **Help** (تعليمات) والعودة إلى القائمة الفرعية. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق).





استعراض الصور ومقاطع الفيديو






يسمح لك وضع **Playback** (التشغيل) باستعراض الصور ومقاطع الفيديو أو حفظ الإطارات من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨٦) أو عرض صور مصغرة (راجع صفحة ٨٦) أو تكبير الصور (راجع صفحة ٨٧) حيث يمكنك مشاهدتها بشكل أقرب. من خلال **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، يمكنك حذف الصور ومقاطع الفيديو، وإزالة العيون الحمراء من الصور الثابتة وتدوير الصور والحصول على نصائح للصور وعرض معلومات الصور وتسجيل مقاطع الفيديو وإرفاقها بالصور الموجودة وتجميع التسلسل البانورامي على الكاميرا (راجع صفحة ٨٨).

استخدام Playback (التشغيل)

١. اضغط على  /  حتى تظهر  في الزاوية العليا اليسرى من شاشة عرض الصور. تظهر أحدث صورة أو مقطع فيديو تم التقاطه أو استعراضه.
٢. استخدم الزرين  و  للتمرير خلال الصور ومقاطع الفيديو بالنسبة للتسلسل البانورامي، يمكنك معاينة وتكبير وتجميع الصور الفردية في التسلسل البانورامي إلى صورة واحدة (راجع صفحة ٩٤).
- تعرض مقاطع الفيديو الإطار الأول لمدة ثانيتين، ثم يتم تشغيلها تلقائياً. يؤدي الضغط على  (قائمة/موافق) إلى توقف الفيديو مؤقتاً.
٣. للانتقال إلى **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على  / .
- أثناء **Playback** (تشغيل)، تُظهر شاشة عرض الصور أيضاً معلومات إضافية حول كل صورة أو مقطع فيديو. ويوضح الجدول التالي هذه المعلومات.



#	الرمز	الوصف
١		يشير إلى تركيب بطاقة ذاكرة.
٢	 أو 	<ul style="list-style-type: none"> • مؤشر الطاقة، مثل مؤشر مستوى طاقة البطارية الكاملة هذا (راجع صفحة ١٧٠). • طاقة AC عند استخدام محول طاقة AC لـ HP مع حامل HP Photosmart R-series.
٣		يُعرض في أول بضع ثواني لبشير إلى إمكانية قيامك بالتمرير خلال الصور أو مقاطع الفيديو باستخدام الزرين ◀▶.
٤	 3	يشير إلى أنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم إرسالها إلى وجهة باستخدام HP Instant Share (راجع صفحة ١٠٣). يشير الرقم بالجهة اليمنى من الرمز إلى عدد الوجهات التي تم تحديدها.
٥	 2	يشير إلى أنه قد تم تحديد هذه الصورة لطباعة نسختين منها باستخدام HP Instant Share (راجع صفحة ١٠٣).
٦	17 of 43	يعرض عدد هذه الصورة أو مقطع الفيديو من إجمالي عدد الصور ومقاطع الفيديو المحزنة في الذاكرة.

#	الرمز	الوصف
٧	0:29  أو 	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض فترة التسجيل لهذا الصوت أو مقطع الفيديو. • يشير إلى إرفاق مقطع صوتي بهذه الصورة. • يشير إلى أن هذا مقطع فيديو.
٨		يشير إلى إن هذه الصورة هي الصورة الثانية في التسلسل البانورامي للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع الالتقاط Panorama (بانوراما).
٩		يشير إلى مستوى الصوت. اضغط على الزرين ▲ ▼ لضبط مستوى الصوت.
١٠		يظهر هذا الرمز لثوان قليلة فقط ويشير إلى وجود الكاميرا قيد الوضع Playback (تشغيل).

التشغيل والمقاطع الصوتية

يمكنك إضافة مقطع صوتي لصورة ثابتة موجودة أثناء التواجد في **Playback** (تشغيل). واستعراض المقاطع الصوتية التي ترتبط بالصور الثابتة ومقاطع الفيديو بالفعل. راجع **تسجيل صوت**، صفحة ٩٦.

شاشة ملخص إجمالي عدد الصور




عند الضغط على ▶ أثناء عرض الصورة الأخيرة.

تظهر شاشة **Total Images Summary**

(ملخص إجمالي عدد الصور). تشير العدادات إلى إجمالي

عدد الصور المحددة لـ **HP Instant Share** 

ولطباعة . تشير الرموز في الزاوية العلوية

اليمنى إلى بطاقة الذاكرة التي تم تثبيتها

(**SD**) والطاقة المتبقية (راجع صفحة ١٧٠).

حفظ إطارات من مقاطع الفيديو

عند تشغيل مقطع فيديو، يمكن توقيفه مؤقتاً وحفظ الإطار كصورة ثابتة بضعف دقة مقطع الفيديو.

١. أثناء تشغيل الفيديو، اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لتوقف الفيديو مؤقتاً.
٢. استخدم الزرين **◀▶** للانتقال بالإطار للأمام أو للخلف كل مرة.
٣. اضغط على **▲** لحفظ الإطار المعروض.
٤. اضغط على **📷/▶** لاستئناف تشغيل مقطع الفيديو.

عرض الصور المصغرة

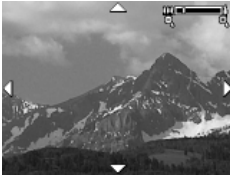
يمكنك عرض الصور الثابتة والإطارات الأولى من مقاطع الفيديو وقد تم ترتيبها في مصفوفة تتكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة.



١. أثناء **Playback** (تشغيل) (راجع صفحة ٨٣)، اضغط على الزر **Thumbnails** (صور مصغرة) **⏏** (مثل **تبعيد الزوم** **⏏**) الموجود على ذراع **الزوم** لعرض صور مصغرة تصل إلى تسع صور وإطارات مقاطع فيديو. يجبط حد أصفر بإطار الصورة أو مقطع الفيديو الحالي.
٢. استخدم الزرين **▲▼** و **◀▶** للتمرير خلال الصور المصغرة.
٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) للخروج من **Thumbnail** (صور مصغرة). يتم عرض الصورة أو مقطع الفيديو الحالي بشكل كامل على شاشة عرض الصور. في أسفل كل صورة مصغرة، تُحد الرموز معلومات الصورة.

تكبير الصور

تستخدم هذه الميزة لأغراض العرض فقط؛ ولا تقوم بتغيير الصورة بشكل دائم.



١. أثناء وجودك في وضع **Playback** (تشغيل).
(صفحة ٨٣). اضغط على  (مثل الموجود على ذراع الزوم). يتم تكبير الصورة المعروضة حالياً تلقائياً بمقدار 2x.
 ٢. استخدم الزرين  و  للتنقل في الصورة المكبرة.
 ٣. استخدم  و  لزيادة نسبة التكبير أو تقليلها.
 ٤. اضغط على  (قائمة/موافق) للرجوع إلى **Playback** (تشغيل).
- ملاحظة:** يمكنك تكبير الصور الثابتة فقط؛ ولا يمكن تكبير مقاطع الفيديو.

استخدام Playback Menu (قائمة التشغيل)

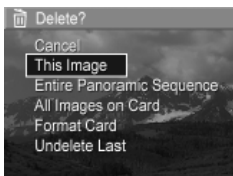
تسمح لك **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بحذف/إلغاء حذف الصور أو مقاطع الفيديو وإزالة العيون الحمراء من الصور ونهضة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة وعرض نصائح الصورة ومعلومات التقاط الصورة وتدوير الصورة وتسجيل الصوت وإرفاقه بالصورة وجميع التسلسل البنائوي في الكاميرا.

١. لعرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) اضغط على الزر **Menu** (قائمة/موافق) أثناء وجودك في **Playback** (تشغيل). إذا لم تكن في وضع **Playback** (تشغيل) حالياً، اضغط على **Camera** / **Play** حتى تدخل إلى **Playback** (تشغيل). ثم اضغط على **Menu** (قائمة/موافق).
٢. استخدم الزرين **Up** / **Down** لتمييز الخيار الذي تريده.
٣. انتقل إلى الصورة أو مقطع الفيديو الذي تريد استخدامه بواسطة الضغط على الزرين **Left** / **Right**.
٤. حدد الخيار المميز بالضغط على **Menu** (قائمة/موافق). ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
٥. للخروج من **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، اضغط على **Camera** / **Play**. لمعرفة طرق أخرى للخروج من القائمة، راجع صفحة ٢٨.



#	الرمز	الوصف
١		Delete (حذف) - يسمح لك بحذف الصورة الحالية أو حذف التسلسل البانورامي بالكامل أو جميع الصور ومقاطع الفيديو. كما يسمح لك بنهية الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة أو إلغاء آخر صورة تم حذفها (راجع صفحة ٩٠).
٢		Remove Red Eyes (إزالة اللون الأحمر من العيون) - يصحح تأثير اللون الأحمر الذي يظهر في عيون الأشخاص الموجودة في الصور الثابتة (راجع صفحة ٩١).
٣		Image Advice (نصائح للصورة) - يوفر تحليلًا للصورة الذي يعرف المشاكل المتعلقة بالتركيز والتعرض وما إلى ذلك. كما يوفر توصيات حول كيفية تحسين الصور المماثلة في المستقبل (راجع صفحة ٩٢).
٤		Image Info (معلومات الصور) - يسمح لك بعرض كافة الإعدادات التي قمت باستخدامها عند التقاط هذه الصور (راجع صفحة ٩٢).
٥		Stitch Panorama (تجميع البانوراما) - يسمح لك بمعاينة أو تكبير أو تجميع التسلسل البانورامي معًا (راجع صفحة ٩٤).
٦		Rotate (تدوير) - يقوم بتدوير الصورة الثابتة المعروضة حاليًا بمقدار ٩٠ درجة إضافية (راجع صفحة ٩٥).
٧		Record Audio (تسجيل صوت) - يسمح بتسجيل صوت للمقطع الصوتي لإرفاقه بصورة ثابتة (انظر صفحة ٩٦).
٨		EXIT (خروج) - للخروج من (قائمة التشغيل).

الحذف (Delete)



في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨) عند تحديد **Delete** (حذف)، يتم عرض القائمة الفرعية **Delete** (حذف). استخدم الزرين **Menu** و **OK** (قائمة/موافق) لتمييز اختيار، ثم اضغط على **Menu**.

توفر القائمة الفرعية **Delete** (حذف) الخيارات التالية:

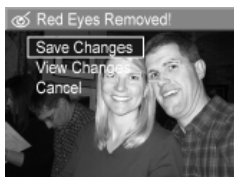
- **Cancel** (إلغاء الأمر) - يقوم بإعادتك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بدون حذف الصورة المعروضة أو مقطع الفيديو المعروض حالياً.
 - **This Image** (الصورة الحالية) - يقوم بحذف الصورة أو مقطع الفيديو المعروض حالياً.
 - **Entire Panoramic Sequence** (تسلسل بانورامي كامل) - إذا كانت الصورة الحالية جزءاً من تسلسل بانورامي، يقوم بإلغاء كل الصور المرتبطة مع التسلسل البانورامي. لا تتأثر الصورة البانورامية المجمعة في حالة حذف صور فردية من التسلسل.
 - **All Images (in Memory/on Card)** (كافة الصور (في الذاكرة/على البطاقة) - يحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو سواء كانت الذاكرة الداخلية أم على بطاقة الذاكرة.
 - **Format (Memory/Card)** (تهيئة الذاكرة/البطاقة)) - يحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو، والملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة، ثم يقوم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
 - **Undelete Last** (إلغاء الحذف الأخير) - يسترد آخر صورة تم حذفها. (يتم عرض هذا الخيار فقط بعد تنفيذ إحدى عمليات **Delete** (حذف)). في حالة القيام بعملية أخرى بعد الحذف، لا يمكن استرداد الصور المحذوفة.
- ملاحظة:** عند حذف لقطة واحدة من وسط التسلسل البانورامي، يتم إزالة كافة علامات البانوراما لذلك التسلسل البانورامي. كل صورة تصبح صورة فردية ثابتة إذا قمت بحذف صورة من بداية البانوراما أو نهايتها، وتبقى صورتان على الأقل، فيتم الاحتفاظ بالتسلسل البانورامي.

إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨)، عند تحديدك **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون)، تبدأ الكاميرا على الفور في معالجة الصورة الثابتة لإزالة اللون الأحمر من المواضيع الموجودة في الصورة.

تستغرق عملية إزالة العيون الحمراء بضع ثوانٍ، تعرض بعدها الصور التي تم تصحيحها بمربعات خضراء حول المناطق التي تم تصحيحها. مع القائمة الفرعية **Remove Red** **Eyes** (إزالة اللون الأحمر).

- **Save Changes** (حفظ التغييرات) - يحفظ التغييرات الخاصة بالعيون الحمراء



(يتم حفظها مكان الصورة الأصلية) ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

- **View Changes** (عرض التغييرات) -

يعرض صورة مكبرة وهي تتضمن مربعات خضراء حول الأجزاء التي تم تصحيحها. يمكنك تكبير الصورة والتنقل في الصورة في طريقة العرض هذه.

للرجوع إلى **Remove Red Eyes Menu**

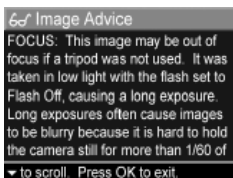
(قائمة إزالة اللون الأحمر من العيون)، اضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق).

- **Cancel** (إلغاء الأمر) - يُرجعك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) دون حفظ تغييرات اللون الأحمر للعيون.

ملاحظة: يكون **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون) متاحاً فقط للصورة الثابتة التي تم التقاطها مع استخدام الوميض.

نصائح للصورة (Image Advice)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨)، عند قيامك بتحديد **Image Advice** (نصائح للصورة)، تقوم الكاميرا بتحليل فيما يتعلق بالتركيز، والتعرض، وما إلى ذلك.



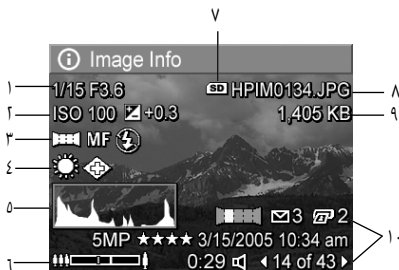
إذا كان هناك تحسينات يمكن إضافتها على صور مشابهة يتم التقاطها في المستقبل، يظهر تحليل على شاشة عرض الصور ليقدم المشكلة والحلول الممكنة. **Image Advice** (نصائح للصورة) يدرج ما يصل إلى مشكلتين

للخروج من **Image Advice** (نصائح للصورة)، اضغط على **Menu** (قائمة/موافق).

ملاحظة: خيار **Image Advice** (نصائح للصورة) غير متاح لمقاطع الفيديو ولا للصور التي تم استخراجها من مقاطع الفيديو.

معلومات الصورة (Image Info)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨)، عند اختيار **Image Info** (معلومات الصور)، تعرض شاشة **Image Info** (معلومات الصور) الإعدادات المستخدمة عند التقاط الصورة أو مقطع الفيديو الذي يتم عرضه حالياً.



#	الوصف
١	سرعة المصراع وعدد F (منفذ).
٢	إعداد ISO Speed (سرعة ISO) و EV Compensation (تعويض قيمة التعرض).
٣	وضع التقاط غير افتراضي (راجع صفحة ٤٩) وإعداد Focus (التركيز) (راجع صفحة ٤٢) وإعداد Flash (وميض) (راجع صفحة ٤٧).
٤	كافة إعدادات Capture Menu (قائمة التقاط الصور) غير الافتراضية.
٥	عرض التدرج التكراري، والجهة اليسرى إلى الجهة اليمنى، وتوزيع الألوان الداكنة، والحلقة الوسطى، ووحدات البكسل للضوء في الصورة التي تم التقاطها.
٦	مؤشر الزوم.
٧	يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة.
٨	اسم الملف الخاص بالصورة.
٩	حجم الملف الخاص بالصورة.
١٠	المعلومات الموجودة في الصفين الأول والثالث في الزاوية السفلية اليمنى من الصورة هي نفس المعلومات التي يتم توفيرها في عرض Playback Menu (قائمة التشغيل) الخاصة بالصورة. يحدد الصف الثاني الدقة والضغط وتاريخ ووقت التقاط الصورة.

جميع البانوراما

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨)، عند عرض صورة من التسلسل البانورامي وتحديد **Stitch Panorama** (جميع البانوراما)، تعرض الكاميرا مشهد تمجميعه للتسلسل البانورامي. يمكنك، عند ذلك الحين، معاينة أو تكبير أو إنشاء تسلسل بانورامي مجمع بشكل دائم.

عند التجميع على الكاميرا، يتم تغيير حجم الصور في التسلسل التي تزيد عن ٢ ميجابايت مؤقتاً في الذاكرة إلى ٢ ميجابايت (يتم إعادة الصور في التسلسل إلى حجمها الطبيعي). نتيجة لذلك، قد تقل دقة التسلسل البانورامي الذي تمجميعه في الكاميرا. لتجميع الصور البانورامية بنفس الدقة التي تم التقاط التسلسل البانورامي بها، انقل التسلسل البانورامي للصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام الإصدار الكامل لبرنامج HP Image Zone (راجع صفحة ٩٧).

يمكنك نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر دون برنامج HP Image Zone (راجع صفحة ١٣٠). يبقى التسلسل البانورامي الأصلي في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.



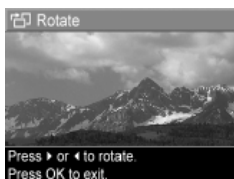
١. استخدم الزرين ◀ ▶ للتمرير إلى إحدى الصور الموجودة في التسلسل البانورامي للصور.
 ٢. حدد **Stitch Panorama** (جميع البانوراما) واضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لتجميع البانوراما.
 ٣. بعد جميع البانوراما، استخدم [♠] لتكبير البانوراما التي تمجميعها والأزرار ◀ ▶ للتنقل خلالها. للرجوع إلى القائمة، اضغط على [⏏] حتى عرض القائمة الفرعية.
 ٤. استخدم الزرين ◀ ▶ لتمييز خيار في القائمة الفرعية، ثم اضغط على **Menu** (قائمة/موافق).
- توفر القائمة الفرعية الخيارات التالية:

- **Save Stitching** (حفظ التجميع) - لإنشاء تسلسل بانورامي تمجميعه. بعد إنشاء الكاميرا للبانوراما المجمعة، تعود الكاميرا إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

- **Cancel** (إلغاء الأمر) - لإلغاء القائمة الفرعية للتجميع والعودة إلى **Playback** (تشغيل).

تدوير (Rotate)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عندما تحدد **Rotate** (التدوير) تعرض الكاميرا قائمة فرعية تسمح لك بتدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة إضافية.



١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل). حدد **Rotate** (التدوير).

٢. استخدم الزرين ◀ ▶ لتدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة أو عكس اتجاه عقارب الساعة. تدور الصورة في شاشة عرض الصور.

٣. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الصورة في الاتجاه الجديد.



ملاحظة: إن الخيار **Rotate** (التدوير) غير متاح لمقاطع الفيديو أو الصور الثابتة الموجودة في التسلسل البانورامي أو الصور البانورامية التي تم تجميعها.

تسجيل صوت (Record Audio)

يمكنك إرفاق مقطع صوتي لصورة ثابتة إما أثناء التقاطك لصورة (راجع صفحة ٣٤) أو إضافة مقطع صوتي بعد التقاط صورة (كما هو موضح في هذا القسم). يمكنك أيضاً أن تستخدم الطريقة في هذا القسم لاستبدال مقطع صوتي مرفق بصورة.

١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨)، حدد **Record Audio** (تسجيل صوت). يبدأ التسجيل الصوتي مباشرةً بعد قيامك بتحديد خيار القائمة هذا.

٢. لإيقاف التسجيل، اضغط؛ وإلا يستمر تسجيل الصوت لمدة ٦٠ ثانية أو حتى تفرغ ذاكرة الكاميرا، أيهما يحدث أولاً.

ملاحظة: يمكنك إرفاق مقاطع صوتية بالصور الفردية في التسلسل البانورامي. عند تجميع تسلسل بانورامي (على الكاميرا أو على جهاز الكمبيوتر)، لا يتم إرفاق صوت بالصور التي تم تجميعها. مع ذلك، يمكنك إضافة صوت إلى البانوراما التي تم تجميعها كما هو موضح أعلاه.

في حالة احتواء الصورة المعروضة حالياً على مقطع صوتي مرفق بها، يتم عرض القائمة الفرعية **Record Audio** (تسجيل صوت) عندما تُحدد **Record Audio** (تسجيل صوت).

- **Keep Current Clip** (الاحتفاظ بالمقطع الحالي) — يحتفظ بالمقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).
- **Record New Clip** (تسجيل مقطع جديد) — لتسجيل مقطع صوتي جديد، لاستبدال المقطع الصوتي السابق.
- **Delete Clip** (حذف مقطع) — يحذف المقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

تلميح: يمكنك ضبط مستوى صوت التشغيل الصوتي وذلك بالضغط على الزرين ▲▼.

ملاحظة: إن خيار **Record Audio** (تسجيل صوت) غير متاح لمقاطع الفيديو.

٤ نقل الصور وطباعتها

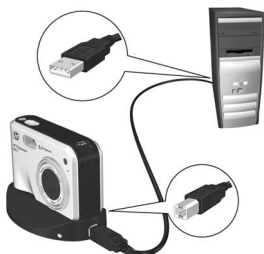
نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

تلميح: يمكنك أيضاً القيام بهذه المهمة إما قارئ بطاقة ذاكرة (راجع صفحة ١٣٤) أو حامل HP Photosmart R-series (راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل).

١. تأكد مما يلي:

- يجب أن يكون جهاز الكمبيوتر الخاص بك مزوداً إما ببرنامج HP Image Zone أو برنامج HP Image Zone Express (Windows فقط) (راجع صفحة ١٩). لنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر غير مزود ببرنامج HP Image Zone، راجع صفحة ١٣٢.

- في حالة تحديد الصور الموجودة في الكاميرا ليتم طباعتها أو في حالة تحديدها لوجهات **HP Instant Share**، تأكد من توصيل جهاز الكمبيوتر بالطابعة و/أو الإنترنت.



- ٢. تم تزويد الكاميرا بكابل USB. قم بتوصيل كابل USB الخاص بالطابعة مباشرة بجهاز الكمبيوتر.

- ٣. قم بإرفاق الطرف الآخر بالقاعدة أو حامل HP Photosmart R-series وضع الكاميرا على القاعدة أو على الحامل.

- **في أنظمة التشغيل Windows:** يوفر برنامج HP Image Transfer and Quick Print بوظيفة النقل. من شاشة **Transfer and Print Images** (نقل وطباعة الصور)، انقر فوق:
 - **Transfer** (نقل) الصور إلى الكمبيوتر الخاص بك
 - **Transfer with Quick Print** (النقل مع الطباعة السريعة) لنسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر وتحديد الصور لطباعتها.

يتم نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. إذا قمت بتمييز الصور لجهاز **HP Instant Share** (راجع صفحتي ١٠٨ و ١١٠)، فسيتم إرسال الصور في حالة النقر فوق **Transfer with Quick Print** (النقل مع الطباعة سريعة). يعرض برنامج HP Image Transfer and Quick Print عدد من الشاشات، مما يسمح لك باختيار صورة. وتحديد خيارات الطباعة، وبدء الطباعة. عند ظهور شاشة **Image Action Summary** (ملخص أعمال الصور) على جهاز الكمبيوتر، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر. إذا كنت تقوم بنقل تسلسل صور بانورامي إلى جهاز كمبيوتر يعمل بنظام تشغيل Windows، فيجب تثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone لتجميع الصور بشكل تلقائي في التسلسل البانورامي أثناء نقل الصور (راجع برنامج **HP Image Zone** صفحة ١٢٧).

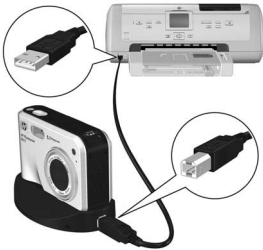
- **في أنظمة التشغيل Macintosh:** يوفر التقاط الصورة أو iPhoto وظيفة التحميل. اتبع المعلومات المعروضة على الشاشة لنقل الصور من الكاميرا. إذا قمت بتمييز الصور لجهاز **HP Instant Share** (انظر صفحتي ١٠٨ و ١١٠)، ستعلمك شاشة **HP Photosmart Camera Actions** (أعمال كاميرا HP Photosmart) عندما تكون الصور جاهزة للعملية. انقر فوق **Continue** (استمرار) لإرسال الصور إلى الوجهات الخاصة بها. عندما يتم الانتهاء من التحميل، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً



يمكنك توصيل الكاميرا باستخدام القاعدة أو الحامل بأي طابعة معتمدة من PictBridge لطباعة صور ثابتة والإطارات التي تم حفظها من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨٦). للتحقق مما إذا كانت الطابعة الخاصة بك معتمدة من PictBridge، ابحث عن شعار PictBridge.

١. تحقق من تشغيل الطابعة، ومن وجود ورق بالطابعة وعدم وجود رسائل خطأ.



٢. قم بتوصيل الطرف المسطح ذا الحجم الأكبر لكابل USB إلى الموصل المناسب بطابعة معتمدة من PictBridge.

تلميح: موصل PictBridge يكون عادةً في الجزء الأمامي من الطابعة.

٣. قم بإرفاق الموصل الآخر بالقاعدة أو الحامل.

٤. قم بضبط الإعداد **USB Configuration** (تكوين USB) بالكاميرا إلى **Digital Camera** (كاميرا رقمية) (انظر صفحة ١٢٢). ثم ضع الكاميرا على القاعدة أو الحامل.



٥. عند توصيل الكاميرا بالطابعة، يتم عرض قائمة **Print Setup** (إعداد الطابعة) على الكاميرا.

في حالة تحديد صور للطباعة بالفعل باستخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP

Instant Share) الموجودة بالكاميرا، يتم عرض عدد الصور المحددة. أو، **Images: ALL** (الصور: كافة).

٦. لتغيير الإعدادات في قائمة **Print Setup** (إعداد الطباعة)، استخدم الزرين ▼▲ الموجودين في الكاميرا لتحديد خيار قائمة، ثم قم بتحديد الزرين ►◄ الموجودين في الكاميرا لتغيير الإعداد.

٧. عندما تكون الإعدادات صحيحة، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) لبدء الطباعة.

بعد توصيل الكاميرا بالطابعة، يمكنك إما طباعة كل الصور الموجودة في الكاميرا (راجع صفحة ١١٠) أو فقط الصور المحددة (راجع صفحة ١١٠). ومع ذلك، الطباعة من الكاميرا مباشرةً بها أوجه القصور التالية:

- طباعة مجموعة من الصور التي تمت الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي، كصور فردية. للحصول على معلومات حول طباعة صور بانورامية كاملة، راجع صفحة ١٠٢.
- لطباعة صور بانورامية مجمعة بالكاميرا، انقل الصور البانورامية المجمعة إلى جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ٩٧). وبدلاً من ذلك، إذا كانت الطابعة يمكنها طباعة صور بانورامية وبها فتحة لبطاقة الذاكرة، أدخل بطاقة الذاكرة وقم بالطباعة مباشرة من الطابعة (راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على المزيد من المعلومات).
- يمكنك طباعة الإطارات التي يتم حفظها من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨٦). ولكن لا يمكنك طباعة مقاطع الفيديو من الكاميرا مباشرة. إذا كانت الطابعة الخاصة بك بها فتحة لبطاقة الذاكرة ويمكنها طباعة مقاطع الفيديو، فيمكنك إدخال بطاقة الذاكرة مباشرةً في فتحة بطاقة ذاكرة الطابعة وطباعة مقطع الفيديو. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على المزيد من المعلومات.

لتجنب هذه التحديدات، قم باستخدام برنامج **HP Image Zone** (راجع صفحة ١٣٠).

ملاحظة: إذا قمت بتوصيل الكاميرا بطابعة ليست من نوع **HP** وواجهت مشاكل في الطباعة، فاتصل بمصنّع الطابعة. لا توفر **HP** دعم العملاء للطابعات التي ليست من إنتاج **HP**.

تلميح: بالإضافة إلى الطريقة الموصوفة في هذا القسم، يمكنك أيضاً طباعة الصور مباشرة من الطابعة باستخدام إحدى الطرق التالية:

- إذا كان لديك بطاقة ذاكرة وكانت الطابعة مزودة بفتحة لبطاقة الذاكرة، أدخل بطاقة الذاكرة في فتحة بطاقة الذاكرة بالطابعة. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على إرشادات محددة.
- إذا كان لديك حامل HP Photosmart R-series، فيمكنك توصيل الكاميرا والطابعة باستخدام الحامل. راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل للحصول على إرشادات.

طباعة الصور البانورامية

عند نقل مجموعة من الصور التي تمت الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي إلى جهاز الكمبيوتر (لكنها غير مجمعة بالكاميرا) إلى جهاز الكمبيوتر، سيقوم برنامج HP Image Zone بتجميع الصور معاً بشكل تلقائي لتكوين تسلسل بانورامي. في حالة تجميع تسلسل بانورامي على الكاميرا (انظر صفحة ٩٤)، ينقل البرنامج الصورة البانورامية كصورة ثابتة. يمكنك طباعة الصورة البانورامية، سواء تم تجميعها بالبرنامج أو على الكاميرا، باستخدام برنامج HP Image Zone.

ملاحظة: أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows يجب أن تكون مزودة بالإصدار الكامل لبرنامج HP Image Zone من أجل طباعة الصور البانورامية (راجع صفحة ١٢٧).

١. قم ببدء تشغيل برنامج HP Image Zone الموجود على جهاز الكمبيوتر.
 ٢. في علامة التبويب **View** (عرض) (Windows) أو **Images** (صور) (Macintosh)، قم بتحديد الصورة البانورامية التي تريد طباعتها، ثم اضغط على **Print** (طباعة).
- يبدأ تشغيل تطبيق **Print Images** (طباعة صور) (Windows)، أو، تطبيق **HP Print Images** (Macintosh) الذي يوفر الخيارات والوظائف لطباعة الصورة.

٥ استخدام HP Instant Share

تحتوي هذه الكاميرا على ميزة رائعة تسمى **HP Instant Share**. باستخدام هذه الميزة يمكن بسهولة تحديد الصور الثابتة الموجودة في الكاميرا لينتم إرسالها تلقائياً إلى وجهات متعددة أو إلى طابعة في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو بالطابعة. كما يمكنك تخصيص **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) لتشتمل عناوين البريد الإلكتروني (بالإضافة إلى قوائم مجموعات التوزيع) أو الألبومات المباشرة أو خدمات مباشرة أخرى تقوم بتحديثها.

بعد استخدام **HP Instant Share** أمر سهل وذلك بمجرد التقاط الصور باستخدام الكاميرا.

١. قم بإعداد الوجهات في الكاميرا (راجع صفحة ١٠٦).

٢. حدد الصور في الكاميرا لإرسالها إلى وجهات عبر الإنترنت (راجع صفحتي ١٠٨ و ١١٠).

ملاحظة: يجب أن يكون لديك الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone** على الكمبيوتر لاستخدام ميزات **HP Instant Share**. إذا كنت تستخدم نظام التشغيل Windows في الكمبيوتر الخاص بك، فراجع **متطلبات نظام التشغيل Windows** صفحة ١٢٨ لتحديد ما إذا كان الإصدار الكامل مثبتاً أم لا.

ملاحظة: تختلف الخدمات المباشرة المتاحة حسب البلد/المنطقة. قم بزيارة

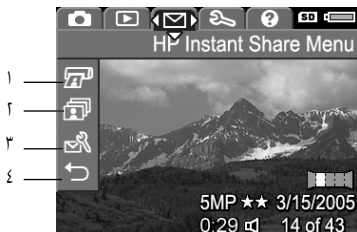
HP Instant Share www.hp.com/go/instantshare لمشاهدة طريقة عمل

استخدام HP Instant Share Menu (قائمة HP Instant Share)

تتمكنك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) من تحديد الصور المراد إرسالها تلقائياً إلى وجهات محددة، مثل عناوين البريد الإلكتروني عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

تسمح لك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) الافتراضية بتحديد بعض الصور أو كلها لطباعتها تلقائياً في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة. يمكنك إضافة وجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني (بما في ذلك قوائم التوزيع الجمعة)، أو الألبومات عبر الإنترنت أو خدمات أخرى عبر الإنترنت إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) من خلال خيار قائمة **HP Instant Share Setup...** (إعداد HP Instant Share...) (راجع صفحة ١٠٦).

لعرض **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)، قم أولاً بعرض أي قائمة أخرى (راجع صفحة ٢٨). ثم قم باستخدام الزرين ◀ ▶ للانتقال إلى علامة التبويب الخاصة بـ **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) للحصول على المزيد من المعلومات حول تحديد خيارات القائمة، وضبط خصائص الخيار والخروج من القوائم. راجع **قوائم الكاميرا** صفحة ٢٨.



يصف الجدول التالي خيارات **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) (Share) الافتراضية:

#	الرمز	الوصف
١		يسمح لك خيار Print (طباعة) بتحديد عدد نسخ للصورة التي يتم عرضها حالياً لطباعتها (راجع صفحة ١٠٨).
٢		يسمح لك خيار Share All Images (مشاركة كافة الصور) بمشاركة كافة الصور الثابتة الموجودة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية لوجهة محددة (راجع صفحة ١١٠).
٣		يسمح لك HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share) بإضافة عناوين بريد إلكتروني محددة ووجهات HP Instant Share أخرى إلى HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share) (راجع صفحة ١٠٦).
٤		يسمح الخيار EXIT (خروج) بالخروج من HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share).

تلميح: إذا قمت بتحديد الصور لطباعتها باستخدام **HP Instant Share** ثم قمت بأخذها إلى خدمة طباعة الصور لتتم طباعتها، فيجب عليك أن تعلم القوائم على الخدمة بأن هنالك ملف **DPOF** قياسي والذي يحدد أي الصور التي تريد طباعتها وعددها.

إعداد الواجهات عبر الإنترنت في الكاميرا

يمكنك إعداد جـد أقصى ٣٤ وجهة **HP Instant Share** (مثل عناوين بريد إلكتروني مفردة أو قوائم التوزيع الجمعة) في **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share).

ملاحظة: ستحتاج إلى الاتصال بالإنترنت لإكمال هذا الإجراء.

ملاحظة: إذا كان لديك بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فتأكد من أن بطاقة الذاكرة غير مؤمنة وتوجد بها مساحة فارغة.

١. تأكد من تثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر (راجع صفحتي ١٩ و ١٢٧).

٢. قم بتشغيل الكاميرا، اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). ثم استخدم **إزالة** **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) **✉**.

٣. استخدم **▼** لتمييز **HP Instant Share Setup...** (إعداد HP Instant Share) **✉**. واضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). تظهر شاشة معلومات HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share) في شاشة عرض الصور.

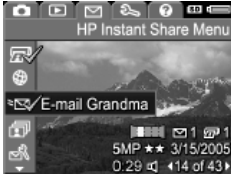


٤. دون إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق بالكاميرا. أو ضع الكاميرا على حامل R-series الاختياري واضغط على الزر **Save/Print** (حفظ/طباعة) **☑** / **☒** الموجود على الحامل. عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر يتم تشغيل برنامج **HP Instant Share** على الكمبيوتر. في حالة ظهور مربع حوار ليس من صنع HP، أغلق مربع الحوار. اتبع الإرشادات الموجودة في مربع حوار **HP Instant Share** لإعداد واجهات على الكاميرا.

٥. قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر، ثم ارجع إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) للتحقق من وجود الوجهات الجديدة في الكاميرا.

إرسال صور مفردة إلى وجهات

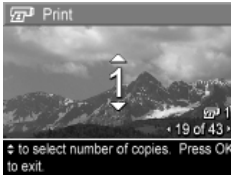
يمكنك إرسال صورة ثابتة أو أكثر لأي عدد من وجهات **HP Instant Share**. لا يمكنك إرسال مقاطع فيديو. مع ذلك، يمكنك إرسال الإطارات التي يتم حفظها من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨١).



١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) واستخدم الزرين **◀▶** للتمرير إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**) **ⓧ**.

٢. استخدم الزرين **▲▼** لتمييز الوجهة الأولى التي تريد إرسال صورة واحدة أو أكثر إليها.

٣. استخدم الزرين **◀▶** للتمرير إلى الصورة الثابتة التي تريد إرسالها إلى الوجهة المحددة، ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة.



أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة) كالوجهة،

فستظهر القائمة الفرعية **Print**

(طباعة). استخدم الزرين **▲▼** لتحديد

عدد النسخ التي تريد طباعتها (حتى ٩٩).

ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).

تظهر علامة **✓** بجانب **Print** (طباعة)

في **HP Instant Share Menu**

(قائمة **HP Instant Share**). لإلغاء تحديد **Print** (الطباعة)، اضغط

على **Menu** **OK** (قائمة/موافق). وقم بضبط عدد النسخ إلى ٠ (صفر). ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).

ب. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، تظهر علامة **✓** فوق تلك الوجهة في **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**). لإلغاء

تحديد الوجهة، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

في كلتا الحالتين، يظهر الرمز **ⓧ** مع عدد نسخ الطباعة والرمز **ⓧ** مع عدد الوجهات المحددة التي تظهر في الجانب الأيمن السفلي من الصورة.

٤. استخدم ▲▼ لتمييز الوجهة التالية، ثم اضغط على ^{Menu}OK (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة. كرر هذه الخطوة لتابعة تحديد الوجهات.

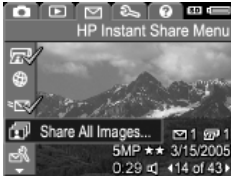
٥. للخروج من **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share).
اضغط على الزر  /  **Live View/Playback** (العرض المباشر/تشغيل).

١. قم بتوصيل الكاميرا لجهاز الكمبيوتر كما هو موضح في الصفحة ٩٧. يتم إرسال الصور إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بها تلقائياً.

- يتم تحميل الصور التي تم تحديدها لإرسالها إلى وجهات البريد الإلكتروني إلى موقع ويب آمن خاص بـ HP، ويتم إرسال رسالة إلى كل عنوان بريد إلكتروني. تحتوي الرسالة على صور مصغرة، بالإضافة إلى رابط إلى صفحة ويب حيث يمكن أن يقوم المستلم بإجراء أشياء مثل الرد عليك وطباعة الصور، وحفظ الصور لجهاز الكمبيوتر الخاص به وإعادة توجيه الصور، والمزيد.
- ستتم طباعة الصور التي تم تحديدها ليتم إرسالها إلى وجهات **الطباعة** تلقائياً من الكمبيوتر.

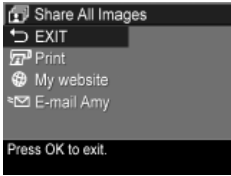
ملاحظة: إذا قمت بتوصيل الكاميرا مباشرةً إلى طابعة، (كما هو موضح في صفحة ٩٩). فستتم طباعة أية صور تم تحديدها للطباعة تلقائياً.

إرسال كافة الصور إلى وجهات



١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق). واستخدم الزرين **◀▶** للانتقال إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**).

٢. استخدم الزر **▼** لتمييز **Share All Images...** (مشاركة كافة الصور). ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور).



٣. استخدم الزرين **▲▼** للتمرير إلى الوجهة التي تريد إرسال كافة الصور إليها، ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).





- أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة) كالوجهة، فستظهر القائمة الفرعية **Print All Images** (طباعة كافة الصور). استخدم الزرين **▲▼** لتحديد ما يصل إلى خمس نسخ للطباعة، ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق). تظهر علامة **✓** بالإضافة إلى عدد النسخ التي تم تحديدها.

جانب **Print** (طباعة) في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد **Print** (الطباعة)، حدد **Print** (طباعة) مرة أخرى في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). وقم بضبط عدد النسخ إلى ٠ (صفرًا). ثم اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

- ب. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، تظهر علامة **✓** فوق تلك الوجهة في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد الوجهة، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

٤. أعد الخطوة ٣ لتحديد أي وجهات إضافية.

٥. عند الانتهاء من تحديد الوجهات، اخرج من **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) بالضغط على  / .

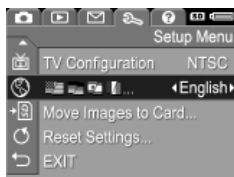
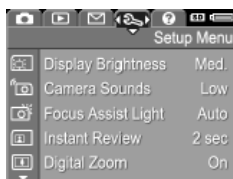
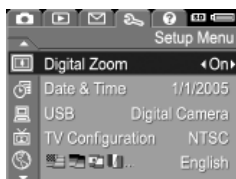
٦. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر في الصفحة ٩٧. سيتم إرسال الصور تلقائيًا إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بكل منها (راجع الخطوة الأخيرة في إرسال صور مفردة إلى وجهات في الصفحة ١٠٨).

ملاحظة: إذا كنت قد قمت بتحديد الخيار **Print** (طباعة) كوجهة، فيمكنك أيضًا توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة (راجع صفحة ٩٩).

٦ استخدام Setup Menu (قائمة الإعدادات)

تتيح لك **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) ضبط مجموعة من إعدادات الكاميرا، مثل أصوات الكاميرا والتاريخ والوقت وتكوين اتصال USB أو اتصال TV (التلفزيون).

لعرض **Setup Menu** (قائمة الإعدادات)، قم أولاً بعرض أية قائمة أخرى (راجع صفحة ٢٨). ثم استخدم الزرين ◀ ▶ للانتقال إلى علامة تبويب القائمة الخاصة بـ **Setup Menu** (قائمة الإعدادات). للحصول على المزيد من المعلومات حول تحديد خيارات القائمة، وضبط خصائص الخيار والقوائم الموجودة، راجع **قوائم الكاميرا** صفحة ٢٨.



سطوع العرض (Display Brightness)

يسمح لك هذا الإعداد ضبط سطوع شاشة عرض الصور. يمكنك استخدام هذا الإعداد لزيادة مستوى السطوع للأماكن ذات الإضاءة المتباينة، أو تقليل مستوى السطوع لتمديد مدة استخدام البطارية.

الإعداد الافتراضي للإعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) هو **Medium** (متوسط).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١١٣). قم بتحديد **Display Brightness** (سطوع العرض).



٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز الإعداد. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض **المباشر** الموجودة خلف القائمة، حيث يمكنك مشاهدة تأثير الإعداد.

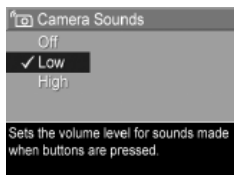
٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

أصوات الكاميرا (Camera Sounds)

يؤثر الإعداد على الأصوات التي تصدرها الكاميرا عند تشغيلها أو الضغط على زر أو عند التقاط صورة. لا يؤثر الإعداد على الصوت الذي تم تسجيله مع الصور أو مقاطع الفيديو.

الإعداد الافتراضي لـ **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) هو **Low** (منخفض).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا).

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتميز الإعداد.

٣. اضغط على **Menu**/**OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعدادات).

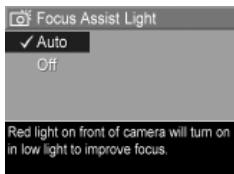
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى. حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: يتم ضبط **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) إلى **Off** (إيقاف تشغيل) في وضع **Theatre** (مسرح).

ضوء مساعد التركيز (Focus Assist)

أحياناً في حالات الإضاءة الضعيفة، تستخدم الكاميرا ضوء مساعد التركيز للمساعدة في التركيز. يتيح لك هذا الإعداد إيقاف تشغيل هذا الضوء (على سبيل المثال، إن لم ترد أن يصرف ضوء مساعد التركيز الانتباه عن موضوع صورتك).

الإعداد الافتراضي لـ **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز) هو **Auto** (تلقائي).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز).

٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز الإعداد.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعدادات).

ملاحظة: توصي HP بترك هذا الإعداد على **Auto** (تلقائي). يعود إيقاف تشغيله الكاميرا من التركيز بشكل صحيح في حالة الإضاءة الضعيفة.

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

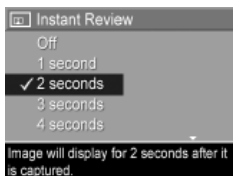
ملاحظة: يتم ضبط ضوء **Focus Assist** (مساعد التركيز) إلى **Off** (إيقاف تشغيل) في وضع **Theatre** (مسرح).

الاستعراض الفوري (Instant Review)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد طول مدة عرض الصورة. أو التسلسل البانورامي أو مقطع الفيديو في وضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري).

يعرض وضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) الصورة الثابتة أو مقطع الفيديو بعد التقاطه مباشرة. إذا كنت تريد حذف الصورة أو مقطع الفيديو، اضغط على ►، ثم حدد خياراً من القائمة الفرعية **Delete** (حذف). تعتمد الخيارات المتاحة على إعدادات معينة للكاميرا. على سبيل المثال، في حالة التقاط تسلسل بانورامي، تتضمن التحديدات على حفظ التسلسل البانورامي كصورة مجمعة (راجع صفحة ٥٣).

الإعداد الافتراضي لوضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) هو **2 seconds** (ثانيتين). تمنحك الإعدادات الأطول المزيد من الوقت لاستعراض الصورة. بينما يؤدي الإعداد **Off** (إيقاف التشغيل) إلى رجوع الكاميرا للعمل في وضع **Live View** (الاستعراض المباشر) في الحال بعد التقاط أي صورة. يمكن الخروج من وضع **Instant Review** (الاستعراض الفوري) بالضغط على الزر **مصراع** حتى المنتصف.



١. في قائمة **Setup Menu** (قائمة الإعداد)

(راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Instant Review** (الاستعراض الفوري).

٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز الإعداد.

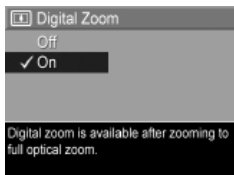
٣. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الزوم الرقمي (Digital Zoom)

يسمح لك هذا الإعداد بتمكين أو تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ٤٥).

إن الإعداد الافتراضي للزوم الرقمي هو **On** (تشغيل) (قيد التمكين).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Digital Zoom** (الزوم الرقمي).

٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز الإعداد.

٣. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

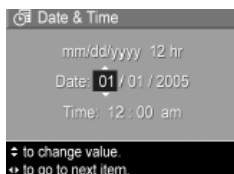
يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

التاريخ والوقت (Date & Time)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط تنسيق التاريخ/الوقت، كما يتيح لك ضبط التاريخ والوقت الحاليين للكاميرا.

تستخدم الكاميرا تنسيق تاريخ/وقت لعرض معلومات التاريخ في ميزة **Playback** (التشفيل) و **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) (راجع صفحة ٨١).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).



٢. استخدم الزرين ▲▼ لضبط قيمة التحديد المميز.

٣. اضغط على الزرين ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٤. كرر الخطوتين ٢ و ٣ حتى يتم ضبط القيم الصحيحة لكل من تنسيق التاريخ/الوقت والتاريخ والوقت.

٥. اضغط على **Menu** / **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: تظل الكاميرا أيضاً محتفظة بإعدادات **Date & Time** (التاريخ والوقت) ما دامت بطارية الكاميرا لا تزال مشحونة، أو في حالة إزالة البطارية لمدة أقل من ١٠ دقائق أو في حالة توصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC — HP التحديدي.

تكوين USB (USB Configuration)

يحدد هذا الإعداد كيفية تعرف جهاز الكمبيوتر على الكاميرا.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **USB**.



٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز الإعداد:

- **Digital Camera** (الكاميرا الرقمية)

– يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا ككاميرا رقمية باستخدام معيار بروتوكول نقل الصورة (PTP). وهذا هو الإعداد الافتراضي.

- **Disk Drive** (محرك الأقراص) – يتعرف

الكمبيوتر على الكاميرا كمحرك أقراص باستخدام معيار **Mass Storage Device Class (MSDC)**. استخدم هذا الإعداد لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر دون برنامج **HP Image Zone** (راجع صفحة ١٣٠). قد لا تتمكن من استخدام هذا الإعداد مع كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل **Windows 98** دون برنامج **HP Image Zone**.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

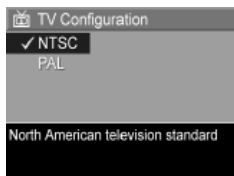
تكوين التلفزيون (TV Configuration)

ينتيح هذا الإعداد ضبط تنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا على جهاز تلفزيون (TV) ثم توصيله بالكاميرا بواسطة حامل الكاميرا HP Photosmart R-series. للحصول على معلومات حول توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون، راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل.

يعتمد الإعداد **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) الافتراضي على اللغة والمنطقة اللذين قمت بتحديدتهما عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **TV Configuration** (تكوين التلفزيون).

٢. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز أحد الخيارات التالية:



• **NTSC** - يستخدم بشكل رئيسي في أمريكا الشمالية وأجزاء من أمريكا الجنوبية واليابان وكوريا وتايوان

• **PAL** - يستخدم بشكل رئيسي في أوروبا وأورجواي وباراجواي والأرجنتين وأجزاء من آسيا

تلميح: إذا كان الإعداد الحالي لا يعمل في المكان الذي تعيش فيه، قم بتجربة الإعداد الآخر.

٣. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: عند عرض الصور على جهاز التلفزيون، قد يتأثر المعدل الذي يتم به عرض الصور بسرعة بطاقة الذاكرة، أو بكمية وحجم الصور أو مقاطع الفيديو الجاري عرضها.

اللغة (Language)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط اللغة التي تقوم باستخدامها في واجهة الكاميرا. مثل النص الموجود في القوائم.



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١١٣). قم بتحديد .
٢. استخدم  و  للزرين   لتحديد اللغة التي تريدها.
٣. اضغط على  (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

نقل الصور إلى بطاقة

يسمح لك هذا الخيار بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع تثبيت وتهيئة بطاقة ذاكرة في صفحة ١٨). هذا الخيار متوفر في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) إذا تم تثبيت بطاقة ذاكرة في الكاميرا وكانت الذاكرة الداخلية تحتوي على صورة واحدة على الأقل.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١١٣)، قم بتمييز **Move Images to Card...** (نقل الصور إلى بطاقة...) واضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).
٢. تظهر شاشة تأكيد في شاشة عرض الصور.
 - إذا كانت هناك مساحة على بطاقة الذاكرة لكل الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية، تعرض شاشة التأكيد سؤالاً عما إذا كنت ترغب في نقل كل الصور.
 - إذا كانت المساحة تكفي لبعض الصور فقط، توضح شاشة التأكيد عدد الصور التي يمكن نقلها وتعرض سؤالاً عما إذا كنت تريد نقلها.
 - إذا كان لا يمكن نقل أي صورة إلى بطاقة الذاكرة، تعرض شاشة التأكيد **CARD FULL** (البطاقة ممتلئة).

٣. لنقل الصور، قم بتمييز **Yes** (نعم) واضغط على الزر **Menu** **OK** (قائمة/موافق).
- ملاحظة:** كل الصور الموجودة في تسلسل بانورامي يجب أن يتم نقلها معاً. في حالة عدم وجود مساحة كافية لنقل كل الصور إلى التسلسل البانورامي، لن يتم نقل الصور.

أثناء عملية النقل، يظهر شريط تقدم. حذف جميع الصور التي تم نقلها من الذاكرة الداخلية للكاميرا. بعد الانتهاء من عملية النقل، يتم إعادتك إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

إعادة ضبط الإعدادات (Reset Settings)

يتيح لك هذا الخيار إعادة ضبط الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع.

١. إذا كان لديك بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فقم بإزالتها (راجع صفحة ١٨).

٢. في **Setup Menu** (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Reset Settings...** (إعادة ضبط الإعدادات...).

٣. استخدم الزرين ▲ ▼ لتمييز التحديد:

- **Cancel** (إلغاء الأمر) – يقوم بالخروج من القائمة دون إعادة تعيين أي من الإعدادات.

- **Yes** (نعم) – يقوم بإعادة تعيين جميع إعدادات الكاميرا إلى قيمها الافتراضية في قائمة **Capture** (التقاط الصور) و **My Mode Capture** (التقاط الصور لوضعي) و **Setup** (الإعدادات) (فيما عدا **Date & Time** (التاريخ والوقت) و **Language** (اللغة) و **TV Configuration** (تكوين التلفزيون) و **USB Configuration** (تكوين USB)).

٤. اضغط على **Menu** (قائمة/موافق) لإعادة ضبط الإعدادات والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعدادات).

٥. في حالة إزالة بطاقة الذاكرة في الخطوة الأولى، قم بإعادة تثبيتها.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم

يحتوي هذا الفصل على معلومات حول المواضيع التالية:

- إعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦)
- تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٢٧)
- برنامج HP Image Zone بما في ذلك إلى متطلبات النظام وHP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٧)
- استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone (راجع صفحة ١٣٠)
- المشاكل المحتملة والأسباب والحلول (راجع صفحة ١٣٤)
- رسائل الخطأ على الكاميرا (راجع صفحة ١٤٨)
- رسائل الخطأ على جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٦٠)
- الحصول على مساعدة من HP، بما في ذلك الدعم بواسطة الويب والهاتف (راجع صفحة ١٦٢)

ملاحظة: لمزيد من المعلومات حول الحلول الخاصة بالمشاكل المذكورة هنا، بالإضافة إلى أية مواضيع أخرى خاصة بالكاميرا أو برنامج HP Image Zone، راجع موقع الويب لـ HP لدعم العملاء:

www.hp.com/support

إعادة ضبط الكاميرا

إذا لم تستجيب الكاميرا عند الضغط على أي من الأزرار، فأعد ضبط الكاميرا.

١. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
٢. إذا كان لديك بطاقة ذاكرة اختيارية مثبتة، فقم بإزالتها للتخلص من بطاقة الذاكرة كسبب محتمل للمشكلة.
٣. قم بإزالة بطارية الكاميرا.
٤. قم بدفع الطرف المستقيم للمشبك إلى مفتاح إعادة الضبط (الفتحة الصغيرة الموجود أعلى فتحة البطارية، كما هو موضح) حتى يتم ضغط المفتاح للنهاية. واستمر في الضغط عليه لمدة من ثلاث إلى ست ثوان. ثم قم بإزالة المشبك.
٥. قم بإعادة تثبيت البطارية ثم أغلق باب البطارية / بطاقة الذاكرة.
٦. بعد التأكد من أن الكاميرا تعمل بدون بطاقة ذاكرة اختيارية، أعد تثبيت البطاقة إذا قمت بإزالتها في الخطوة ٢.



تؤدي إعادة ضبط الكاميرا إلى إعادة جميع الإعدادات إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع. يتم الاحتفاظ بالصورة في ذاكرة أو على بطاقة ذاكرة. كما يتم الاحتفاظ أيضاً بإعدادات التاريخ والوقت إلا إذا قمت بإزالة البطارية لفترة طويلة من الوقت.

تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (Windows)

يمكن تهيئة بطاقة ذاكرة اختيارية بينما لا تزال في الكاميرا (راجع صفحة ١٨). أو باستخدام جهاز كمبيوتر يعمل بنظام Windows.

١. تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو في قارئ بطاقة ذاكرة اختيارية.

- إذا كانت بطاقة الذاكرة مثبتة في الكاميرا، فقم بتكوين الكاميرا كـ **Disk Drive** (حرك أقراص) (راجع صفحة ١٣١) وتوصيلها بجهاز الكمبيوتر عبر القاعدة أو حامل HP Photosmart R-series الاختياري.

- إذا كنت تستخدم قارئ بطاقة ذاكرة، فتأكد من توصيل قارئ البطاقة بجهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٣٢).

٢. باستخدام Explorer (المستكشف)، حدد موقع الكاميرا أو قارئ بطاقة الذاكرة التي تظهر كقرص قابل للإزالة في قائمة المحركات.

٣. انقر بزر الماوس الأيمن فوق القرص القابل للإزالة وحدد **Format...** (تهيئة...) على القائمة المنبثقة.

٤. قم بضبط **File System** (نظام الملفات) إلى **FAT**، ثم انقر فوق **Start** (ابدأ).

برنامج HP Image Zone

يسمح لك الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone باستخدام ميزة **HP Instant Share** لإرسال الصور بالبريد الإلكتروني إلى عناوين تقوم بتحديددها (بما في ذلك قوائم التوزيع)، أو إنشاء ألبومات على الإنترنت أو طباعة الصور تلقائياً عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر. كما يمكنك نقل صور البانوراما التي تم جمعها وطباعتها (راجع صفحتي ٩٧ و ١٠٢).

متطلبات نظام التشغيل Macintosh

لتثبيت برنامج HP Image Zone، يجب أن يكون Macintosh مزوداً بـ USB مدمج وذاكرة وصول عشوائي (RAM) مادية سعة ١٢٨ ميجابايت و Mac OS X إصدار 10.2 أو أحدث وتوفر مساحة ٥٠ ميجابايت على القرص.

متطلبات نظام Windows

تقوم عملية التثبيت بتثبيت إما الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone أو الإصدار HP Image Zone Express أو بدون برنامج HP Image Zone. وذلك استناداً إلى تكوين نظام الكمبيوتر لديك.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 2000 أو XP وسعة ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة وصول عشوائي) أو أكثر، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone.
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 2000 أو XP وما بين سعة ٦٤ ميجابايت إلى ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي)، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت البرنامج HP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٩).
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل Windows 98 أو 98 SE أو Me وسعة ٦٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي) على الأقل، فستقوم عملية التثبيت بتثبيت البرنامج HP Image Zone Express.
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يحتوي على سعة أقل من ٦٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي)، فلا يمكنك تثبيت برنامج HP Image Zone. يمكنك على الرغم من ذلك استخدام الكاميرا، إلا أنك لم تتمكن من استخدام ميزة **HP Instant Share** في الكاميرا. راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت البرنامج **HP Image Zone**. صفحة ١٣٠.

HP Image Zone Express

ملاحظة: HP Image Zone Express متاح فقط لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows. تستخدم أجهزة الكمبيوتر Macintosh الإصدار الكامل فقط من HP Image Zone. ينقص HP Image Zone Express عدة ميزات موجودة في الإصدار الكامل.

- لا يمكنك استخدام برنامج HP Image Zone Express مع ميزات **HP Instant Share** الموجودة في الكاميرا. على سبيل المثال، لا يمكنك تحديد الصور لطباعتها ثم استخدام برنامج HP Image Zone لطباعة تلك الصور تلقائياً. يمكنك، على الرغم من ذلك، تحديد صور ليتم طباعتها في **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) الموجودة في الكاميرا. ثم القيام بطباعتها مباشرة إلى الطابعة (راجع صفحة ٩٩). كما يمكنك استخدام ميزات HP Instant Share المتوفرة في برنامج HP Image Zone Express نفسه.
- لا يتم تجميع الصور التي يتم التقاطها في وضع **Panorama** تلقائياً في تسلسل بانورامي عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. على الرغم من ذلك، يمكن الاستمرار في استخدام وضع **Panorama** على الكاميرا. لإنشاء البانوراما، يمكن استخدام إما **Stitch Panorama** (تجميع بانوراما) على الكاميرا (راجع صفحة ٩٤) أو استخدام برنامج آخر لتجميع الصور على جهاز الكمبيوتر.
- يمكن نقل مقاطع الفيديو إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام HP Image Zone Express، لكن لا يمكن عرضها إلا باستخدام حزمة برنامج عرض آخر.

استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone

قد تتأثر بعض الأشياء التي يمكن القيام بها بواسطة الكاميرا إذا لم يتم تثبيت أي من HP Image Zone أو HP Image Zone Express.

- لا يمكن استخدام **HP Instant Share** على الكاميرا.
- لا يتم جميع التسلسل البانورامي تلقائياً عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر.
- لا يتم طباعة الصور التي تم تمييزها للطباعة تلقائياً عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.
- سوف تختلف عملية نقل الصور ومقاطع الفيديو من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر. راجع القسم التالي للحصول على تفاصيل.

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone

إذا لم تقوم بتثبيت HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر أو لا يمكنك ذلك، فلا يزال بإمكانك نقل الصور ومقاطع الفيديو إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة:

- توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كـ **كاميرا رقمية** (راجع صفحة ١٣١)
- توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كـ **محرك أقراص** (راجع صفحة ١٣١)
- استخدام قارئ بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٣٢)

توصيل الكاميرا ككاميرا رقمية

إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك يعمل بأنظمة التشغيل Windows XP أو Mac OS X:

١. قم بضبط الإعداد **USB Configuration** (تكوين USB) بالكاميرا إلى **Digital Camera** (كاميرا رقمية) (راجع صفحة ١٢٠).

٢. قم بتوصيل القاعدة أو الحامل بجهاز الكمبيوتر من خلال كابل USB وضع الكاميرا على القاعدة أو الحامل.

توصيل الكاميرا كمحرك أقراص

يمكنك إعداد الكاميرا لتعمل كمحرك أقراص عند توصيلها بالكمبيوتر، حيث تتمكن من نقل الصور دون استخدام برنامج HP Image Zone.

ملاحظة: قد لا يمكنك استخدام هذه الطريقة على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام التشغيل Windows 98.

١. قم بضبط الإعداد **USB Configuration** (تكوين USB) بالكاميرا إلى **Disk Drive** (محرك أقراص) (راجع صفحة ١٢٠).

٢. قم بتوصيل القاعدة أو الحامل بجهاز الكمبيوتر من خلال كابل USB وضع الكاميرا على القاعدة أو الحامل.

في هذه المرحلة، يتطابق الإجراء مع الإجراء الموضح في صفحة ١٣٢. في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows، تظهر الكاميرا كقرص قابل للإزالة في Explorer (المستكشف).

٣. عند الانتهاء من نقل الصور، قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر. في حالة تشغيل Windows 2000 أو Windows XP على الكمبيوتر وظهور التحذير **Unsafe Removal** (إزالة خطيرة)، فتجاهل التحذير.

ملاحظة: بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بأنظمة التشغيل Macintosh في حالة عدم بدء تشغيل Image Capture (التقاط الصور) أو iPhoto تلقائياً، ابحث على سطح المكتب عن رمز محرك الأقراص الذي يحمل العلامة **HP_R817** أو **HP_R818**. للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات، قم بزيارة تعليمات Mac.

نقل الصور باستخدام أجهزة أخرى

يمكن وضع بطاقة ذاكرة الكاميرا (يتم شراؤها على حدة) في قارئ بطاقة الذاكرة، الذي يقوم بدور محرك الأقراص أو محرك الأقراص المدججة القابل للإزالة. تحتوي بعض أجهزة الكمبيوتر وطابعات HP Photosmart على فتحات مدججة لبطاقة الذاكرة تقوم بدور قارئ بطاقة الذاكرة.

بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows

ملاحظة: للحصول على معلومات حول استخدام Explorer (المستكشف) لتحديد موقع الملفات ونسخها ولصقها وإنشاء المجلدات وإعادة تسميتها (أدلة)، راجع Windows Help (تعليمات Windows) على جهاز الكمبيوتر.

١. قم بتعريف مجلد على جهاز الكمبيوتر لتخزين الصور به.
 ٢. أدخل بطاقة ذاكرة الكاميرا في قارئ بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة لجهاز الكمبيوتر).
 ٣. انقر بزر الماوس الأيمن فوق **My Computer** (جهاز الكمبيوتر) الموجود على سطح المكتب، ثم قم بتحديد **Explore** (استكشاف). تظهر بطاقة الذاكرة على شكل محرك أقراص قابل للإزالة.
 ٤. قم بتوسيع مجلد المحرك القابل للإزالة، وتوسيع مجلد **DCIM**. ثم انقر فوق المجلد الذي يرمز للكاميرا. إذا لم تتمكن من تحديد موقع الصور، فتتحقق من كل المجلدات في مجلد **DCIM**.
 ٥. قم بتحديد كل الصور ونسخها.
 ٦. الصق الصور المنسوخة في المجلد الذي تم تعريفه في الخطوة ١.
 ٧. بعد التأكد من نقل الصور بنجاح، أعد بطاقة الذاكرة للكاميرا. لتوفير بعض المساحة على البطاقة، بإمكانك إما حذف الصور أو تهيئة البطاقة (راجع صفحتي ٩٠ و١٢٧).
- ملاحظة:** يوصى بتهيئة البطاقة بدلاً من حذف الصور حيث يساعد ذلك على منع حدوث تلف بالصور أو البطاقات.

بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Macintosh

ملاحظة: للحصول على معلومات حول كيفية نسخ الملفات، قم بزيارة تعليمات Mac الموجودة على جهاز الكمبيوتر.

١. أدخل بطاقة ذاكرة الكاميرا في قارئ بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة لجهاز الكمبيوتر).

٢. سيبدأ إما تشغيل Image Capture (التقاط الصور) أو iPhoto تلقائياً وسيرشدك خلال عملية نقل الصور.

• **Image Capture** (التقاط الصور): انقر فوق إما **Download Some**

(تحميل البعض) أو فوق **Download All** (تحميل الجميع) لنقل الصور إلى

جهاز الكمبيوتر. بشكل افتراضي، يتم وضع الصور في المجلد **Pictures** (صور) أو في المجلد **Movies** (أفلام) (استناداً إلى نوع الملف الخاص بها).

• **iPhoto**: انقر فوق **Import** (استيراد) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. يتم

تخزين الصور في التطبيق iPhoto. للوصول إلى الصور، قم بتشغيل iPhoto.

إذا لم يبدأ تشغيل أي تطبيق تلقائياً أو إذا أردت نسخ الصور يدوياً، فاجث على سطح المكتب عن رمز محرك أقراص يمثل بطاقة الذاكرة ثم انسخ الصور إلى محرك الأقراص الثابت المحلي.

مشاكل وحلول

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا يمكن تشغيل الكاميرا.	البطارية لا تعمل بشكل صحيح أو قد تم تفريغها أو أنها مثبتة بشكل غير صحيح أو أنها غير موجودة أو من النوع غير الملائم.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بتنصيب بطارية جديدة أو بطارية تمت إعادة شحنها. • تأكد من إدخال البطارية بشكل صحيح (راجع صفحة ١٤). • تأكد من استخدام نوع البطارية الصحيح - بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن مع الكاميرات HP Photosmart R- (L1812A/L1812B) series.
	<ul style="list-style-type: none"> • محول الطاقة AC لـ HP الاختياري غير متصل بالكاميرا أو غير متصل بشكل صحيح أو لا يعمل بشكل صحيح. 	<ul style="list-style-type: none"> • تأكد من توصيل محول الطاقة AC لـ HP بالكاميرا عبر القاعدة أو الحامل ومن إدخاله بمأخذ تيار كهربائي صالح. • تأكد من أن محول الطاقة AC لـ HP غير تالف أو معطوب.
	توقفت الكاميرا عن العمل.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا يمكن تشغيل الكاميرا (تابع).	بطاقة الذاكرة غير معتمدة أو تالفة.	تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٨٥). إذا كان الأمر كذلك، فأزل بطاقة الذاكرة وقم بتشغيل الكاميرا. إذا تم تشغيل الكاميرا، فهذا يعني أن البطاقة تالفة. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الكمبيوتر (راجع صفحة ١٢٧). إذا لم يتم تشغيل الكاميرا بعد، فاستبدل بطاقة الذاكرة.
إن قياس البطارية يرتفع وينخفض كثيراً.	إن أوضاع التشغيل المختلفة للكاميرا تتطلب مستويات طاقة مختلفة.	راجع مؤشرات الطاقة ، صفحة ١٧٠.
سأحتاج إلى إعادة شحن بطارية Lithium Ion مراراً.	يؤدي الاستخدام المفرط لـ Live View (العرض المباشر) أو تسجيل الفيديو والاستخدام المفرط للوميض و/أو خاصية الزوم إلى استهلاك طاقة البطارية.	راجع إطالة عمر البطارية ، صفحة ١٦٨.
	لم يتم إعادة شحن بطارية Lithium Ion بشكل صحيح.	يجب إعادة شحن البطارية الجديدة أو التي لم يتم شحنها مؤخراً حتى تصل إلى السعة الكاملة (راجع صفحة ١٦٧).
	تم تفريغ البطارية من تلقاء نفسها.	في حالة عدم استخدام البطارية لمدة شهرين أو أكثر، قم بإعادة شحنها (راجع صفحة ١٦٧).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لن يتم شحن بطارية Lithium Ion.	البطارية مشحونة بالكامل.	بعد تفريغ البطارية قم بمحاولة شحنها مرة أخرى بعد فترة قصيرة.
	يتم استخدام محول الطاقة AC — HP غير صالح.	استخدم محول الطاقة AC — HP المعتمد فقط (راجع صفحة ١٧١).
	جهد البطارية ضعيف جداً، بحيث لا يمكن بدء الشحن.	لن تشحن الكاميرا البطارية التالفة أو التي تم تفريغها تماماً من الشحن. قم بشحن البطارية في الشاحن السريع HP أو وضعها في جويب شحن البطارية الإضافية الخاص بكامل الكاميرا (يتم شراء كل منهما على حدة). ثم جرّب البطارية في الكاميرا مرة أخرى. إذا لم تنجح هذه الطريقة، فقم بشراء بطارية Lithium Ion جديدة (راجع صفحة ١٧١).
	البطارية تالفة أو غير صالحة.	إذا اكتشفت الكاميرا مشكلة ما في البطارية، فإنها لن تبدأ في عملية إعادة الشحن أو ستتوقف عن عملية الشحن قبل أوانها. قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧١).
لا يتم تشغيل الكاميرا عند توصيلها بطاقة التيار المتردد، ثم فصلها، ثم إعادة توصيلها.	لا توجد بطارية داخل الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> أدخل البطارية في الكاميرا. قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢١)
الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاقها.	قم بتشغيل الكاميرا.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع).	تم توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.	معظم أزرار الكاميرا لا تستجيب عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر غير القاعدة أو الحامل. في حالة استجابتها، يكون ذلك لتشغيل أو لإلغاء تشغيل Image Display (شاشة عرض الصور).
	تقوم الكاميرا بمعالجة صورة.	انتظر حتى يتوقف مصباح التشغيل / الذاكرة عن الوميض. للإشارة إلى انتهاء معالجة الكاميرا للصورة التي تم التقاطها مسبقاً.
	تم تفريغ البطارية.	قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها.
	حتاج الكاميرا إلى بعض الوقت لإغلاق التركيز ومستوى التعرض.	قم باستخدام Focus Lock (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠).
	توقفت الكاميرا عن العمل.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإعادة ضبط الكاميرا (في حالة توصيل محول طاقة التيار المتردد بالكاميرا، غير القاعدة أو الحامل، قم بفصله أولاً). راجع صفحة ١٢٦. • تحقق لمعرفة ما إذا كانت بطاقة الذاكرة تالفة. إذا كان الأمر كذلك، فاستبدل بطاقة الذاكرة. • قم بتنهيئة الذاكرة الداخلية و/ أو بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٧).
	إن الكاميرا تستخدم إعداد للوميض مع Red-eye Reduction (ميزة تقليل اللون الأحمر من العين).	يستغرق التقاط الصورة باستخدام ميزة Red-eye Reduction (تقليل اللون الأحمر من العين) وقتاً أطول، بسبب تأخر المصراع للحصول على وميض إضافي. تأكد من انتظار الأهداف المراد تصويرها للوميض الثاني.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع)	المشهد مظلم والكاميرا تحتاج إلى زمن تعرض طويل.	<ul style="list-style-type: none"> • استخدم الوميض. • في حالة عدم إمكانية استخدام الوميض، استخدم الحامل ثلاثي القوائم لتثبيت الكاميرا أثناء فترة التعرض الطويلة. • تأكد من ضبط مصباح Focus Assist (مساعد التركيز) إلى Auto (تلقائي) (راجع صفحة ١١٦).
لا تقوم الكاميرا بالتقاط صورة عند الضغط على الزر مصراع.	لم تقم بالضغط على الزر مصراع بقوة كافية.	قم بالضغط على الزر مصراع حتى النهاية.
	الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة ممتلئة.	قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر، ثم قم بتهيئة البطاقة الداخلية أو بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٧). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
	بطاقة الذاكرة مغلقة.	قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.
	يتم إعادة شحن الوميض	انتظر حتى يتم إعادة شحن الوميض قبل التقاط صورة أخرى.
	تم ضبط الكاميرا على تركيز Macro (ماكرو) أو تركيز Super Macro (ماكرو مرتفع) ولا تستطيع التقاط صورة حتى يتم العثور على تركيز.	قم بإعادة ضبط تركيز الكاميرا (حاول استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز): (راجع صفحة ٤٠). تأكد من وقوع الهدف المراد تصويره في نطاق Macro (ماكرو) أو Super Macro (ماكرو مرتفع) (راجع صفحة ٤٢).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
لا تقوم الكاميرا بالتقاط صورة عند الضغط على الزر مصراع (تابع).	لم تنته الكاميرا بعد من حفظ آخر صورة تم التقاطها.	انتظر بضعة ثوان حتى تنتهي الكاميرا من معالجة آخر صورة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى.
شاشة عرض الصور لا تعمل.	قد يكون مستوى الشحن في البطارية منخفض أو فارغ تماماً أو قد توقفت الكاميرا عن العمل.	<ul style="list-style-type: none"> قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها. إذا لم يتم تشغيل شاشة عرض الصور، فقم بإزالة البطارية، ثم التوصيل بحول الطاقة AC — HP عبر القاعدة لمعرفة ما إذا تم تشغيل شاشة عرض الصور أم لا. إذا لم يتم تشغيل شاشة عرض الصور، فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦).
الصورة غير واضحة.	إن الضوء ضعيف وتم ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) أو Night (ليل).	<ul style="list-style-type: none"> قم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٢). عندما يكون الضوء مظلم قليلاً، تتطلب الكاميرا مدة تعرض أطول. استخدم الحامل لتثبيت الكاميرا أو قم بتحسين ظروف الإضاءة. قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) (راجع صفحة ٤٧). اجعل الكاميرا باليدين أثناء الضغط على الزر مصراع أو استخدم حامل ثلاثي القوائم. في حالة ظهور  (رمز اليد المتهتزة) في شاشة عرض الصور، استخدم حامل ثلاثي القوائم.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة غير واضحة (تابع).	تم ضبط الكاميرا على إعداد تركيز غير صحيح.	قم بضبط الكاميرا على تركيز Macro (ماكرو) أو Super Macro (ماكرو مرتفع) أو Normal (عادي) أو Infinity (ما لا نهاية). ثم حاول التقاط الصورة مرة أخرى (راجع صفحة ٤٢).
	إما أن الهدف المراد تصويره قد حُزَّك أو أنك حركت الكاميرا أثناء التقاط الصورة.	<ul style="list-style-type: none"> قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) أو Flash On (تشغيل الوميض) وقم بضبط وضع الالتقاط إلى Action (حركة). اجمل الكاميرا باليد أثناء الضغط على الزر مصراع أو استخدم حامل ثلاثي القوائم. في حالة ظهور  في شاشة عرض الصور، استخدم حامل ثلاثي القوائم.
	تم تركيز الكاميرا على شيء غير صحيح، أو لم تتمكن الكاميرا من التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من خول فوسى التركيز إلى اللون الأخضر قبل التقاط الصورة (راجع صفحتي ٣٧ و ٤٠). استخدام Focus Lock (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠).
الصورة ساطعة أكثر من اللازم.	الوميض يصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> استخدم Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٢٩). قم بإيقاف تشغيل الوميض (راجع صفحة ٧٤). ابتعد عن الهدف المراد تصويره واستخدم ميزة الزوم للحصول على نفس الإطار.
	Display Brightness (سطوع العرض) يحتاج إلى إعادة الضبط.	قم بضبط Display Brightness (سطوع العرض) إلى Low (منخفض) أو Medium (متوسط) (راجع صفحة ١١٤).
	قمت باستخدام EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) في وقت ما كان يجب استخدامه فيه.	قم بضبط EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) إلى 0.0 (راجع صفحة ١٣).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة ساطعة أكثر من اللازم (تابع).	مصدر طبيعي أو اصطناعي سوى الوميض أصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	<ul style="list-style-type: none"> • حاول التقاط الصورة من زاوية مختلفة. • تجنب توجيه الكاميرا مباشرة إلى ضوء ساطع أو سطح عاكس في يوم مشمس. • قم بتقليل EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣). • استخدم Bracketing (وضع التعرض التلقائي بين قوسين) (راجع صفحة ١٦).
	يوجد في المشهد الكثير من الأشياء المظلمة. مثل كائن أسود على خلفية داكنة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بتقليل EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣).
الصورة مظلمة أكثر من اللازم.	لم يكن هناك ضوء كافٍ.	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٢). • انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. • قم بإضافة إضاءة غير مباشرة. • استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧). • قم بضبط EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣). • استخدم Bracketing (وضع التعرض التلقائي بين قوسين) (راجع صفحة ١٦). • قم باستخدام Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ١٤).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة مظلمة أكثر من اللازم (تابع)	سطوع العرض يحتاج إلى إعادة الضبط.	قم بضبط Display Brightness (سطوع العرض) إلى High (مرتفع) (راجع صفحة ١١٤).
	تم تشغيل الوميض، ولكن الهدف المراد تصويره كان بعيداً جداً.	تأكد من وجود الهدف المراد تصويره داخل المسافة الفعالة للوميض (راجع صفحة ١٨٤). إذا لم يكن ذلك، فحاول استخدام الإعداد Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض). (راجع صفحة ٤٧). الذي سيتطلب فترة تعرض أطول (قم باستخدام الحامل ثلاثي القوائم) أو استخدام Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٤).
	الضوء خلف الهدف المراد تصويره.	<ul style="list-style-type: none"> استخدم الإعداد Flash On (تشغيل الوميض) ⚡ (راجع صفحة ٤٧). أو استخدم Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ٦٤). استخدم الإعداد Spot (الموقع) لتنفيذ وظيفة AE Metering (قياس التعرض التلقائي) (راجع صفحة ٧٥).
	يوجد في المنظر الكثير من الأشياء ذات الألوان الفاتحة، مثل كائن أبيض على خلفية فاتحة.	قم بزيادة EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ٦٣).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
الصورة محببة.	كانت الكاميرا ساخنة جداً عند التقاط الصورة، الأمر الذي نتج عنه حدوث تشويش في الصور (التحجب).	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٢). • ما أن تبرد الكاميرا حتى يختفي هذا التأثير. للحصول على أفضل مستوى جودة للصور، تجنب الاحتفاظ بالكاميرا في مواقع درجة حرارتها مرتفعة.
	قيمة الإعداد ISO Speed (سرعة ISO) مرتفعة للغاية.	استخدم قيمة أقل لإعداد ISO Speed (سرعة ISO) (راجع ٧٦).
	قيمة إعداد ضغط الصورة أو مقطع الفيديو كانت مرتفعة للغاية.	استخدم قيمة أقل لإعداد ضغط Image Quality (جودة الصورة) أو Video Quality (جودة الفيديو) (راجع صفحتي ٦٨ و ٧٠).
	لم يكن هناك ضوء كافٍ.	<ul style="list-style-type: none"> • انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. • قم بإضافة إضاءة غير مباشرة. • استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧).
الصور مفقودة في الكاميرا.	قمت بتثبيت بطاقة ذاكرة بعد التقاط صورة أو أكثر، ومن ثم أصبحت الصور في الذاكرة الداخلية غير ظاهرة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإزالة بطاقة الذاكرة. • قم بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٣).

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
يتم عرض تاريخ و/أو وقت غير صحيحين.	تم ضبط التاريخ و/أو الوقت بشكل غير صحيح أو قد تغيرت منطقة الوقت.	أعد ضبط التاريخ والوقت باستخدام الخيار Date & Time Setup Menu (التاريخ والوقت) في (قائمة الإعدادات) (راجع صفحة ١١٩).
مصباح الطاقة قيد التشغيل إلا أنه تم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور.	تم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور بعد ٤٥ ثانية من التوقف.	اضغط على Live View /  / Playback (عرض مباشر/تشغيل) لإعادة تشغيل شاشة عرض الصور.
	ربما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦).
إن مصباح الطاقة في وضع التشغيل ولكن الكاميرا تبدو معطلة ولا تعمل.	ربما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦).
إن الكاميرا تستجيب ببطء عند محاولة استعراض الصور.	يمكن لبطارية الذاكرة البطيئة (مثل بطاقة MMC) أن تؤثر على وقت المعالجة.	راجع التخزين . صفحة ١٨٥ و سعة الذاكرة . صفحة ١٨٩ للحصول على تلميحات حول بطاقات الذاكرة.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
تسجيل الفيديو ينتهي بشكل مفاجئ. تم حفظ الفيديو بنجاح، ولكنه يستغرق مدة أقل من المتوقع.	بطاقة الذاكرة قديمة وبطيئة.	<ul style="list-style-type: none"> اختر مجموعة ضغط / دقة أقل للفيديو (راجع صفحة ٧٠). استبدل بطاقة الذاكرة ببطاقة أسرع. اجث عن بطاقة ذاكرة ملصق عليها علامة High Performance (الأداء العالي) أو Pro (محترفة) أو Ultra (فائقة) أو High Speed (ذات سرعة عالية).
تسجيل الفيديو ينتهي بشكل مفاجئ ولا يمكن تشغيل الفيديو.	قد تكون بطاقة الذاكرة معطوبة أو بها عيب.	<ul style="list-style-type: none"> قم بإعادة تهيئة البطاقة في الكاميرا (راجع صفحة ١٨).
إن الكاميرا تصدر صوت خشخشة عندما أقوم بهزها.	<p>يستخدم جهاز إحساس الاتجاه كرة صغيرة داخل تركيب معدني لتحديد الاتجاه. يقوم بإصدار خشخشة عند الاهتزاز (راجع صفحة ٣٤).</p>	هذا هو الوضع الطبيعي.

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
عند لمسها تصبح الكاميرا دافئة (أو حتى ساخنة).	إذا كنت تستخدم محول الطاقة AC لـ HP، أو كنت تستخدم الكاميرا لمدة تصل إلى ١٥ دقيقة أو أكثر.	هذا هو الوضع الطبيعي. على الرغم من ذلك، إذا بدا أي شيء بصورة غير عادية، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالتها من القاعدة أو الحامل. ثم اترك الكاميرا لتبرد. بعد ذلك قم بفحص الكاميرا والبطارية للتحقق من عدم وجود أية علامات لتلف محتمل.
تتوقف الكاميرا عن العمل عند إجراء اتصال بالكمبيوتر.	لم يتم إدخال كابل USB لمسافة كافية في الكاميرا أو الكمبيوتر	تأكد من صحة توصيل كابل USB بين الكاميرا والكمبيوتر عبر القاعدة أو الحامل. إذا لم يؤدي ذلك لحل المشكلة، فحاول توصيل كابل USB بمنفذ USB آخر على الكمبيوتر.
قد تتعرض الكاميرا لمشكلة في البرامج الثابتة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإيقاف تشغيل الطابعة، ثم أعد تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦). • إذا استمرت المشكلة، فاتصل بمركز الدعم لـ HP (راجع صفحة ١١٢). 	
لا يمكن نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.	لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر.	يجب إما تثبيت البرنامج HP Image Zone (راجع الصفحة ١٩) أو راجع استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone. صفحة ١٣٠.
تعذر على جهاز الكمبيوتر التعرف على معيّار برونوكول نقل الصور (PTP).	قم بضبط الكاميرا لتعمل كمحرك أقراص (راجع الصفحة ١٣٤).	

المشكلة	السبب المحتمل	الحل
تظهر رسالة خطأ أثناء نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.	قد قام ارتفاع في التيار أو شحنة إلكتروستاتية بمقاطعة النقل.	أغلق برنامج HP Image Zone Transfer. وقم بإزالة الكاميرا من القاعدة أو الحامل. ثم أعد ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦). ثم، قم باستئناف عملية نقل الصور (راجع صفحة ٩٧).
أواجه مشكلة ما في تثبيت برنامج HP Image Zone أو استخدامه.		<ul style="list-style-type: none"> راجع متطلبات الكمبيوتر (صفحة ١٢٨). راجع موقع الويب لدعم عملاء HP: www.hp.com/support

رسائل الخطأ على الكاميرا

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
BATTERY DEPLETED (تم تفريغ البطارية).	طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي الطاقة لاستمرار التشغيل.	استبدل البطارية أو قم بإعادة شحنها. أو استخدم محول الطاقة AC — HP.
Battery too low to take a picture (طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن التقاط صورة) أو Battery too low to record a video (طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن تسجيل فيديو).	طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن التقاط صورة ثابتة أو فيديو.	قم بشراء بطارية جديدة.
Battery cannot be charged (لا يمكن إعادة شحن البطارية)	حدوث خطأ أو تشويش بمحول الطاقة AC — HP أثناء الشحن. تم استخدام محول الطاقة AC — HP غير صحيح أو البطارية تالفة أو لم يتم تثبيت بطارية.	جرب إعادة شحن البطارية عدة مرات أخرى. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).
Battery is defective. (البطارية تالفة).	البطارية حدث بها تماس أو أنها قد تم تفريغها بشكل تام.	قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Battery is non-rechargeable (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن)	لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن.	تأكد من وجود بطارية قابلة لإعادة الشحن في الكاميرا. ثم أعد محاولة شحن البطارية. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).
Battery is non-rechargeable or fully charged (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو كاملة الشحن)	لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو أن البطارية كاملة الشحن.	<ul style="list-style-type: none"> إذا كانت البطارية من نوع التي يمكن التخلص منها، فقم باستبدالها ببطارية أخرى من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن. إذا كانت البطارية من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن، فإنها تكون كاملة الشحن ويمكنك البدء في استخدام الكاميرا.
PROCESSING... (جاري المعالجة..)	تقوم الكاميرا بمعالجة البيانات، مثل حفظ آخر صورة قمت بالتقاطها.	انتظر بضع ثوانٍ حتى انتهاء الكاميرا من المعالجة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى أو ضغط زر آخر.
CHARGING FLASH... (شحن الوميض...)	تقوم الكاميرا بإعادة شحن الوميض.	تستغرق عملية شحن الوميض مدة زمن أطول عندما تكون البطارية ضعيفة. إذا ظهرت هذه الرسالة بصورة متكررة، فقد تكون في الحاجة إلى استبدال البطارية أو إعادة شحنها.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
FOCUS TOO FAR (موضع التركيز المطلوب تصويره بعيد أكثر من اللازم) ويومض 	المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أكبر من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاقه في وضع Macro (ماكرو) 	<ul style="list-style-type: none"> • قم بتحديد نطاق التركيز بخلاف Macro  (راجع صفحة ٤٢). • قم بالاقتراب من الهدف المراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro  (راجع صفحة ٤٢).
FOCUS TOO CLOSE (إن التركيز قريب أكثر من اللازم) ويومض 	المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أقرب من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاقه في نطاق التركيز Macro (ماكرو) Super Macro أو (ماكرو مرتفع) 	<p>قم بالابتعاد عن الهدف المراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro (ماكرو) أو Super Macro  (ماكرو مرتفع)  (راجع صفحة ٤٢).</p>
LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS (الضوء ضعيف - تعذر على تحديد التركيز)	إن المشهد مظلم جداً وتعذر على الكاميرا تحديد التركيز.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإضافة مصدر ضوء خارجي. • قم باستخدام Focus Lock (مفتاح تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). قم بالإشارة إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً. • تأكد من تعيين ضوء Focus Assist (مساعد التركيز) إلى Auto (تلقائي) (راجع صفحة ١١١).
UNABLE TO FOCUS (تعذر التركيز على ما يراد تصويره) ويومض 	لا يمكن للكاميرا التركيز على ما يراد تصويره في نطاق التركيز Macro (ماكرو) أو Super Macro (ماكرو مرتفع)  . ربما بسبب انخفاض التباين.	<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Focus Lock (تثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). قم بالإشارة إلى جزء من المنظر يكون أكثر سطوعاً أو جتوي على حافة عالية التباين. • تأكد من أن ما تقوم بتصويره يوجد ضمن نطاق التركيز Macro (ماكرو) أو Super Macro (ماكرو مرتفع)  (راجع صفحة ٤٢).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
📷 (تخدير اهتزاز الكاميرا)	الضوء ضعيف جداً والصورة غير واضحة بسبب مدة التعرض الأطول المطلوبة.	استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧) وضع الكاميرا على سطح ثابت، أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.
The card is locked. (إن البطاقة مغلقة) Please remove the card from your camera. (يرجى إزالة البطاقة من الكاميرا).	بطاقة الذاكرة مغلقة.	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتبديل لسان التأمين الموجود في بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.
CARD IS UNREADABLE (إن البطاقة غير قابلة للقراءة)	لا يمكن للكاميرا قراءة بطاقة الذاكرة. كبقية الأنواع الأخرى من الوسائط، تتعرض بطاقة الذاكرة إلى الخلل: قد تكون البطاقة تالفة أو من نوع غير معتمد.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم بإعادة تشغيلها. • أعد تنسيق بطاقة الذاكرة (راجع صفحات ٩٠ و ١٢٧). • تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع صفحة ١٨٥). إذا كان نوع البطاقة النوع الملائم، فقم بمحاولة تهيئتها. إذا تعذر تهيئتها، فقم باستبدال بطاقة الذاكرة.
CARD LOCKED (إن البطاقة مغلقة)	بطاقة الذاكرة مغلقة.	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم تبديل لسان التأمين الموجود في بطاقة الذاكرة إلى إلغاء التأمين.
UNSUPPORTED CARD (إن البطاقة غير معتمدة)	بطاقة الذاكرة غير معتمدة.	تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع الصفحة ١٨٥).


الرسالة	السبب المحتمل	الحل
MEMORY FULL (الذاكرة ممتلئة) أو CARD FULL (البطاقة ممتلئة)	لا توجد مساحة كافية لحفظ المزيد من الصور في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.	قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
Memory too full to record audio. (الذاكرة ممتلئة بالكامل حيث لا يمكن تسجيل الصوت). أو Card too full to record audio. (البطاقة ممتلئة بالكامل حيث لا يمكن تسجيل الصوت).	لا توجد مساحة كافية لتسجيل الصوت في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.	قم بنقل الملفات من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف الملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.
No images on card. (لا توجد صور في البطاقة).	أنت تعتقد أنك تفقد الصور، لكن لا توجد صور في بطاقة الذاكرة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بإزالة بطاقة الذاكرة، ثم افحص الذاكرة الداخلية بحثاً عن الصور. • التقط بعض الصور.
CARD IS UNFORMATTED (البطاقة غير مهيأة) أو CARD HAS WRONG FORMAT (إن تهيئة البطاقة غير صحيحة)	يجب تهيئة بطاقة الذاكرة.	قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. سيتم حذف كل الملفات في البطاقة عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
NO CARD IN CAMERA: Error Saving Image. Please reinsert the same card (لا توجد بطاقة في الكاميرا: خطأ في حفظ الصورة. يرجى إعادة إدخال البطاقة)	تمت إزالة بطاقة الذاكرة أثناء القيام بحفظ الصور أو لا توجد بطاقة ذاكرة في الكاميرا.	قم بإدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا.
ERROR SAVING VIDEO (خطأ في حفظ الفيديو). أو ERROR SAVING IMAGE (خطأ في حفظ الصورة).	إن بطاقة الذاكرة كانت نصف مغلقة أو تم إزالتها قبل انتهاء الكاميرا من الكتابة إلى البطاقة.	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق من أن اللسان الموجود في البطاقة في وضع إلغاء التأمين بالكامل. • انتظر حتى يتوقف مصباح الذاكرة عن الوميض قبل إخراج البطاقة من الكاميرا.
Unable to format. (تعذرت التهيئة).	بطاقة الذاكرة تالفة.	قم باستبدال بطاقة الذاكرة.
Cannot display image. ((تعذر عرض الصورة) <filename> (<اسم الملف>)	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى أو حدث تلف في ملف الصورة بسبب إيقاف تشغيل الكاميرا بطريقة غير صحيحة.	<ul style="list-style-type: none"> • قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بمحاولة فتحها ببرنامج HP Image Zone. • لا تقم بإزالة بطاقة الذاكرة في حالة تشغيل الكاميرا.
No devices are connected to the camera dock. (لا توجد أجهزة متصلة جامل الكاميرا).	ربما تم وضع الكاميرا بشكل غير سليم في القاعدة أو لم يتم توصيل الكابلات بشكل صحيح.	تأكد من إدخال الكاميرا بشكل صحيح في الحامل وتحقق من موصلات كابل USB في كل من الحامل والطابعة أو الكمبيوتر أو التلفزيون.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p>No printable images in memory. (لا توجد صور قابلة للطباعة في الذاكرة) أو</p> <p>No printable images on card. (لا توجد صور قابلة للطباعة في البطاقة).</p>	<p>لا تحتوي الكاميرا على صور ثابتة. لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو مباشرة من الكاميرا.</p>	<p>قم بفصل الكاميرا عن الطباعة. ثم التقط صوراً ثابتة قبل إعادة توصيل الكاميرا بالطباعة.</p>
<p>Cannot print video clips. (تعذر طباعة مقاطع الفيديو).</p>	<p>حاولت تحديد مقطع فيديو لطباعته.</p>	<p>إذا كانت الكاميرا تدعم طباعة مقاطع الفيديو، فقم بنقل مقطع الفيديو إلى الكمبيوتر الخاص بك وطباعته من الكمبيوتر.</p>
<p>Card full. (البطاقة ممتلئة)</p> <p>Camera cannot save Share selections. (تعذر على الكاميرا حفظ التحديدات). أو</p> <p>Memory full. (الذاكرة ممتلئة)</p> <p>Camera cannot save Share selections. (تعذر على الكاميرا حفظ التحديدات).</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة أو على بطاقة الذاكرة لحفظ تحديدات HP Instant Share والعودة بها إلى الكاميرا.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p>Insufficient space on card to rotate image. (المساحة الموجودة في البطاقة لا تكفي لتدوير الصورة) أو</p> <p>Insufficient space in memory to rotate image. (المساحة الموجودة في الذاكرة لا تكفي لتدوير الصورة).</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة لتدوير الصورة.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٠). بعدها، قم بتدوير الصورة.</p>
<p>Insufficient space on card to save updated image. (المساحة الموجودة على البطاقة لا تكفي لحفظ الصورة المحدثة). أو</p> <p>Insufficient space in memory to save updated image. (المساحة الموجودة في الذاكرة لا تكفي لحفظ الصورة المحدثة).</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة لحفظ الصورة بعد إزالة اللون الأحمر من العيون.</p>	<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٠). ثم قم بإزالة اللون الأحمر من العيون في الصورة باستخدام البرنامج HP Image Zone.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
<p>The image is too large to magnify. (الصورة كبيرة جداً لدرجة لا يمكن معها تكبيرها).</p>	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بعرضها باستخدام برنامج HP Image Zone.
<p>The image is too large to rotate. (الصورة كبيرة جداً لدرجة لا يمكن معها تدويرها).</p>	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بتدويرها باستخدام برنامج HP Image Zone.
<p>Unknown image error. (خطأ صورة غير معروف) Unable to complete request. (تعذر إتمام الطلب).</p>	لم تتمكن الكاميرا من إكمال تعديل الصورة الذي طلبته.	<ul style="list-style-type: none"> • جرب تعديل الصورة مرة أخرى. • إذا تم عرض نفس الرسالة، فقم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر وقم بتعديلها باستخدام البرنامج HP Image Zone.
<p>Camera has experienced an error. (حدث خطأ في الكاميرا). أو Camera has experienced an error and is shutting down. (حدث خطأ في الكاميرا وجاري إيقاف تشغيلها).</p>	ربما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	قم بإيقاف تشغيل الطابعة، ثم أعد تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، حاول إعادة تعيين الكاميرا (راجع الصفحة ١٢١). في حالة استمرار المشكلة، اكتب رمز الخطأ ثم اتصل بدعم HP (راجع الصفحة ١٦٢).

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Unsupported USB cable (كابل USB غير معتمد)	قاعدة الكاميرا أو الحامل متصلين بطابعة باستخدام نوع كابل خاطئ؛ أو الطابعة ليست معتمدة من قبل PictBridge.	استخدم كابل USB الخاص بالكاميرا. يجب توصيل طرف الموصل المسطح ذا الحجم الأكبر بالكابل (راجع صفحة ٩٩) بالطابعة والذي يوجد عادةً في الجزء الأمامي من الطابعة. إذا لم تكن الطابعة تحتوي على موصل هذا النوع من كابل USB، فهي إذن ليست معتمدة من قبل PictBridge. ولا تدعم الكاميرا الخاصة بك. يجب أن تحتوي الطابعة على الشعار الرسمي لـ PictBridge 
Selected print size is larger than selected paper size (حجم الطابعة المحدد أكبر من حجم الورق المحدد)	حجم الطابعة أكبر كثيراً من حجم الورق.	اضغط على Menu OK (قائمة/موافق) الموجود على الكاميرا للرجوع إلى شاشة Print Setup (إعداد الطابعة). ثم حدد حجم طابعة يتوافق مع حجم الورق. أو حدد حجم أكبر للورق وقم بتحميل الورق الأكبر إلى الطابعة.
Paper error. (خطأ في الورق).	ربما يكون درج الورق فارغاً أو ربما هناك إخطار للورق.	<ul style="list-style-type: none"> افحص حاوية الورق. إذا كانت فارغة، فأعد ملئها. افحص مسار الورق بحثاً عن إخطار للورق. إذا وجدت الإخطار في الورق، فقم بإزالته.
Printer is out of paper. (نفد ورق الطابعة).	نفاد الورق من الطابعة.	قم بتحميل الورق في الطابعة. ثم اضغط على الزر OK (موافق) أو الزر Continue (استمرار) الموجودين على الطابعة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Paper is not loaded correctly in the printer. (لم يتم تحميل الورق بشكل صحيح في الطابعة).	لم تتم محاذاة الورق بشكل صحيح في حاوية الورق.	قم بإعادة محاذاة الورق في الحاوية، وأعد محاولة الطباعة.
Printer has a paper jam. (يوجد أخشار في ورق الطابعة).	لقد أخشّر الورق في الطابعة.	قم بإيقاف تشغيل الطابعة وإزالة الورق المحشور تماماً، ثم قم بإعادة تشغيل الطابعة.
The selected combination of paper type and paper size is not supported. (مجموعة نوع الورق وحجمه المحددة غير معتمدة).	تُحاول طباعة صورة أكبر من حجم الورق، أو طباعة صور بدون حدود على ورق عادي أو بطابعة لا تدعم هذه الميزة.	حاول تحديد حجم طباعة أصغر أو استخدام ورق صور مطبوعة بدون حدود.
There is a problem with the printer's ink. (توجد مشكلة في حبر الطابعة).	قد يكون مستوى الحبر في خرطوشة الحبر قد انخفض أو بما يكون نوع الخرطوشة غير معتمد للطابعة.	استبدل خرطوشة الحبر بخرطوشة أخرى من النوع المعتمد.
Printer is out of ink. (نفد حبر الطابعة).	نفذ الحبر من الطابعة.	استبدل خرطوشة الحبر.
Low ink. (انخفاض مستوى الحبر).	قلت كمية الحبر في خرطوشة الحبر.	استبدل خرطوشة الحبر. قد تتمكن من طباعة الصور باستخدام الخرطوشة الحالية، إلا أن ألوان الصور وجودتها لن تكون مرتفعة.

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Printer error. (خطأ في الطباعة).	توجد مشكلة في الطباعة	قم بإيقاف تشغيل الطباعة ثم قم بإعادة تشغيلها. اضغط على  (قائمة/ موافق) الموجود بالكاميرا. قم بإرسال طلب الطباعة مرة أخرى.
Unable to communicate with printer. (تعذر الاتصال بالطابعة).	لا يوجد أي توصيل بين الكاميرا والطابعة.	<ul style="list-style-type: none"> • تحقق من تشغيل الطباعة. • تأكد من توصيل الكابل بين الطباعة وقاعدة أو حامل الكاميرا. إن لم تجل ذلك المشكلة، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل كابل USB. قم بإيقاف تشغيل الطباعة وإعادة تشغيلها مرة أخرى. أعد توصيل كابل USB، ثم أعد تشغيل الكاميرا.
Printer top cover is open. (إن الغطاء العلوي للطابعة مفتوح).	إن الطباعة مفتوحة.	قم بإغلاق الغطاء العلوي للطابعة.
Incorrect or missing print head. (إن رأس الطباعة غير صحيح أو مفقود).	إن طراز رأس الطباعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.	قم بتثبيت رأس طباعة جديد، ثم قم بإيقاف تشغيل الطباعة. وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.
Printer ink cover is open. (إن غطاء حبر الطباعة مفتوح).	إن غطاء حبر الطباعة مفتوح.	أغلق غطاء الحبر.
Incorrect or missing print cartridge. (إن خرطوشة الطباعة غير صحيحة أو مفقودة).	إن موديل خرطوشة الطباعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.	قم بتثبيت خرطوشة طباعة جديدة ثم قم بإيقاف تشغيل الطباعة. وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.

رسائل الخطأ على الكمبيوتر

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج).	<p>يحتاج الكمبيوتر إلى الوصول إلى الملفات الموجودة في الذاكرة أثناء إعداد HP Instant Share. ولكن إما الذاكرة الداخلية متلثة، أو بطاقة الذاكرة إما متلثة أو مغلقة.</p>	<p>إذا كانت الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية متلثة، فقم بنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (راجع صفحة ٩٧). ثم قم بجذف الصور من الكاميرا (راجع الصفحة ٩٠). إذا كانت بطاقة الذاكرة مغلقة، فقم بتبديل لسان التأمين الموجود على البطاقة إلى وضع إلغاء التأمين.</p>
	تم إيقاف تشغيل الكاميرا.	قم بتشغيل الكاميرا.
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج).	<p>إن الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح.</p>	<p>حاول توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة معتمدة من PictBridge وقم بطباعة صورة. سوف يؤكد ذلك أن بطاقة الذاكرة الاختيارية وتوصيل USB وكابل USB تعمل بشكل صحيح.</p>
	<p>تم توصيل الكابل بشكل غير صحيح.</p>	<p>تأكد من توصيل الكابل جيداً بالكمبيوتر وبالكاميرا.</p>
	<p>إن بطاقة الذاكرة مغلقة.</p>	<p>قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح.</p>

الرسالة	السبب المحتمل	الحل
Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج) (تابع).	تم ضبط الكاميرا إلى إعداد Digital Camera (الكاميرا الرقمية) لكن لا يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا كرقمية.	قم بتغيير إعداد USB Configuration (تكوين USB) إلى Disk Drive (محرك الأقراص) (راجع صفحة ١٢٠). تظهر الكاميرا كمحرك أقراص على الكمبيوتر بحيث يمكنك نسخ ملفات الصور من الكاميرا إلى القرص الصلب.
	الكاميرا متصلة بالكمبيوتر عبر محور USB غير متوافق.	قم بتوصيل الكاميرا مباشرةً بمنفذ USB في الكمبيوتر.
	تستخدم حامل HP Photosmart R-series ونسبت أن تضغط على الزر Save/Print (حفظ/طباعة).	اضغط على الزر Save/Print (حفظ / طباعة) في الحامل.
	فشل توصيل USB.	قم بإعادة تمهيد الكمبيوتر.
Could Not Send To Service (تعذر الإرسال إلى خدمة الإنترنت).	إن الكمبيوتر غير متصل بالإنترنت.	تأكد من اتصال الكمبيوتر بالإنترنت.
Communication Problem (مشكلة اتصال)	جاري تشغيل برنامج HP Instant Share آخر يمتلك حق الوصول الخاص إلى الكاميرا.	قم بإغلاق برنامج HP Instant Share الآخر.

الحصول على مساعدة

يحتوي هذا القسم على معلومات الدعم الخاصة بالكاميرا الرقمية، بما في ذلك معلومات موقع الدعم على ويب وتفسير لعملية الدعم والأرقام الهاتفية للدعم.

الوصول لموقع HP على الويب

يستطيع العملاء ذوي الاحتياجات الخاصة الحصول على مساعدة عن طريق زيارة الموقع www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv

موقع HP Photosmart على الويب

قم بزيارة الموقع www.hp.com/photosmart للحصول على المعلومات التالية:

- تلميحات حول استخدام الكاميرا بشكل أكثر فاعلية وإبداع
- التحديثات والبرامج الخاصة ببرنامج تشغيل الكاميرا الرقمية لـ HP
- تسجيل المنتج الخاص بك
- الاشتراك في الرسائل الإخبارية وتحديثات برامج التشغيل والبرامج وتنبيهات الدعم

عملية الدعم

إن عملية الدعم لـ HP تعمل بأكثر فاعلية عند القيام بإجراء الخطوات التالية حسب الترتيب المحدد:

1. قم بمراجعة قسم استكشاف الأخطاء وإصلاحها في دليل المستخدم هذا (راجع **مشاكل وحلول**، صفحة ١٣٤).
2. قم بالوصول إلى موقع الويب الخاص بدعم عملاء HP. في حالة الاتصال بالإنترنت، يمكنك الحصول على نطاق واسع من المعلومات حول الكاميرا الرقمية. قم بزيارة موقع HP على ويب للحصول على تعليمات المنتج وبرامج التشغيل وتحديثات البرامج على www.hp.com/support.
هذا الموقع متوفر باللغات التالية: الهولندية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والبرتغالية والإسبانية والسويدية والصينية التقليدية والصينية المبسطة واليابانية والكورية. (معلومات الدعم الدائريكية والفنلندية والنرويجية متوفرة باللغة الإنجليزية فقط).

٣. قم بالوصول إلى دعم HP الإلكتروني. في حالة الاتصال بالإنترنت، اتصل بـ HP بالبريد الإلكتروني من خلال الانتقال إلى www.hp.com/support. سوف تتلقى رداً شخصياً من أحد الفنيين في HP دعم العملاء. إن الدعم عن طريق البريد الإلكتروني متوافر باللغات المدرجة في ذلك موقع الويب.
 ٤. يمكن للعملاء الأمريكيين والكنديين، خطّي هذه الخطوة. اتصل بموزع HP المحلي. عند حدوث فشل في أجهزة الكاميرا الرقمية، قم بمراجعة بائع منتج HP المحلي للمساعدة. تكون الخدمة مجانية خلال فترة الضمان المحدودة للكاميرا الرقمية.
 ٥. قم بالاتصال بدعم HP للعملاء للحصول على الدعم عبر الهاتف. إذا لم يمكنك حل المشكلة باستخدام الخيار المذكور أعلاه، فيمكنك الاتصال بـ HP للحصول على الدعم.
- قم بزيارة الموقع www.hp.com/support للحصول على التفاصيل.

الدعم الهاتفي

- يتوفر الدعم الهاتفي خلال فترة الضمان وبعدها.
- اتصل بـ HP بينما تكون جالساً أمام جهاز الكمبيوتر والكاميرا الرقمية. للحصول على خدمة أسرع، الرجاء كن مستعداً لتقديم المعلومات التالية:
- رقم طراز الكاميرا الرقمية (في مقدمة الكاميرا)
 - الرقم التسلسلي للكاميرا الرقمية (يوجد أسفل الكاميرا)
 - نظام تشغيل الكمبيوتر و RAM المتوفر.
 - إصدار برنامج HP (يوجد على تسمية CD).
 - الرسائل التي ظهرت عند حدوث هذا الموقف
- خضع الشروط المعمول بها للدعم الهاتفي لـ HP للتغيير بدون إشعار مسبق. راجع الجدول الموضح في الجدول التالي لمعرفة رقم الدعم الهاتفي الخاص ببلدك أو منطقتك. قد تتغير الأرقام الهاتفية وسياسات مركز HP لدعم العملاء. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الهاتفي في البلد / المنطقة الخاصة بك.
- www.hp.com/support

خلال فترة الضمان:

- أفريقيا ودول آسيا المطلة على المحيط الهادي وكندا ودول أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية: الدعم الهاتفي مجاني لمدة عام واحد من تاريخ الشراء.
- أوروبا: ضمان قياسي لمدة عام. لاحظ أن فيود الضمان المختلفة قد تنطبق حسب كل بلد / منطقة طبقاً للقوانين المحلية.

بعد انتهاء فترة الضمان، توجد لديك خيارات مختلفة تبعاً لمكان إقامتك:

- الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ودول آسيا المطلة على المحيط الهادي: اتصل بـ "دعم HP للعملاء"؛ ومع ذلك، سيكون هناك رسم عن كل حالة.
- أوروبا: قم بإرجاع المنتج إلى الوكيل الخاص بك، أو اتصل بدعم عملاء HP. ومع ذلك، سيكون هناك رسم عن كل حالة.
- أمريكا اللاتينية: اتصل بدعم عملاء HP (بعد ٣١ أكتوبر، ٢٠٠٥، سيتم احتساب رسم).

الدعم الهاتفي في جميع أنحاء العالم

إذا لم يظهر بلدك أو منطقتك في القائمة التالية، فيرجى الرجوع على الموقع www.hp.com/support للحصول على معلومات حول الدعم.

Australia	1300 721 147
Australia (out-of-warranty)	1902 910 910
中国	021-3881-4518 800-810-3888 服务编码: 3003
香港特別行政區	2802 4098
India	1 600 44 7737
Indonesia	+62 (21) 350 3408
日本	0570-000511
日本 (携帯電話の場合)	03-3335-9800
한국	1588-3003
Malaysia	1800 805 405
New Zealand	0800 441 147
Philippines	2 867 3551
Singapore	6 272 5300
臺灣	02-8722-8000
ไทย	+66 (2) 353 9000
Việt Nam	+84 88234530

Argentina (Buenos Aires)	54-11-4708-1600
Argentina	0-800-555-5000
Brasil (Sao Paulo)	55-11-4004-7751
Brasil	0-800-709-7751
Canada	1-800-474-6836
Chile	800-360-999
Colombia (Bogota)	571-606-9191
Colombia	01-8000-51-4746-8368
Costa Rica	0-800-011-1046
Ecuador (Andinatel)	1-999-119
	800-711-2884
Ecuador (Pacifitel)	1-800-225-528
	800-711-2884
El Salvador	800-6160
Guatemala	1-800-711-2884
Jamaica	1-800-711-2884
Mexico (Mexico City)	55-5258-9922
Mexico	01-800-472-68368
Panama	1-800-711-2884
Paraguay	009 800 54 1 0006
Perú	0-800-10111
Puerto Rico	1-877-232-0589
República Dominicana	1-800-711-2884
Trinidad & Tobago	1-800-711-2884
United States	1-800-474-6836
Uruguay	0004-054-177
Venezuela (Caracas)	58-212-278-8666
Venezuela	0-800-474-68368

أ إدارة استخدام البطاريات

تستخدم الكاميرا بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion قابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B).

نقاط هامة حول البطاريات

- أدخل البطارية في الكاميرا دائماً بشكل صحيح (راجع صفحة ١٤). إذا تم إدخال البطارية بشكل غير صحيح، فقد يتم إغلاق باب البطارية ولكن الكاميرا لن تعمل.
- إن بطاريات Lithium Ion الجديدة القابلة لإعادة الشحن مزودة وهي مشحونة بشكل جزئي. أعد شحنها بالكامل قبل استخدامها لأول مرة.
- إذا كنت لا تنوي استخدام الكاميرا لمدة تزيد عن شهرين، فاترك الكاميرا موصلة بمحول الطاقة AC لـ HP. ستقوم الكاميرا باختبار وجود البطارية بشكل دوري للتأكد على أن الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام.
- يمكن ترك بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع لأي فترة من الوقت دون أن تتسبب في ضرر.
- إذا لم يتم استخدام بطارية Lithium Ion القابلة للشحن لمدة تزيد عن شهرين، فقم بإعادة شحنها قبل استخدامها مرة أخرى. قم بإعادة شحن بطاريات Lithium Ion بالكامل في فترة كل ستة أشهر إلى عام حتى تطيل عمرها.
- يضعف أداء بطارية lithium ion بمرور الوقت، خاصة إذا تم تخزينها واستخدامها في درجات حرارة عالية. إذا انخفض عمر البطارية بمرور الوقت بشكل غير مقبول، فاستبدل البطارية.

تمديد مدة استخدام البطارية

للحفاظ على طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور إذا لم يتم استخدام الأزرار لمدة ٤٥ دقيقة. يؤدي الضغط على أي زر إلى تنشيط الكاميرا. إذا لم يتم الضغط على أي زر أثناء حالة السكون، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد ٥ دقائق إضافية، إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر، أو طابعة، أو محول الطاقة AC — HP.

فيما يلي بعض التلميحات لتمديد مدة استخدام البطارية:













- قم بضبط إعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) إلى **Low** (منخفض) (راجع صفحة ١١٤). لتقليل الطاقة التي تستهلكها شاشة عرض الصور.
- يمكن التقليل من استخدام الوميض بواسطة ضبط الكاميرا إلى **Auto Flash** (وميض تلقائي).
- استخدم الزوم البصري فقط إذا كان ذلك ضرورياً لتقليل تحريك العدسة إلى الحد الأدنى (راجع صفحة ٤٥).
- في حالة تشغيل الكاميرا لعرض الصور فقط، استمر في الضغط على  /  أثناء تشغيل الكاميرا. يؤدي ذلك إلى تشغيل الكاميرا في وضع **Playback** (تشغيل) دون توسيع العدسة، مما يساعد على حفظ طاقة البطارية.
- إذا كنت تتوقع أن يبلغ معدل التصوير أكثر من صورتين كل خمس دقائق، اترك الكاميرا في وضع التشغيل للتقليل من عدد مرات اتساع وانكماش العدسة.
- قم بتوصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC — HP من خلال القاعدة أو الحامل عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر أو عند الطابعة.

احتياطات أمان خاصة باستخدام البطاريات

- لا تضع البطارية في النار أو تقوم بتسخينها. قم دائماً بتخزين البطاريات المشحونة في مكان بارد.
- لا تقم بتوصيل الطرف الموجب مع الطرف السالب للبطارية بأي شيء معدني (مثل سلك).
- لا تحمل أو خزن البطارية مع عملات معدنية أو قلادات أو دبائيس شعر أو أشياء معدنية أخرى. يشكل وضع بطارية Lithium Ion مع العملات المعدنية خطورة شديدة على المستخدم! لتجنب الإصابة، لا تضع هذه البطارية في جيب ملئ بالعملات المعدنية.
- لا تثقب البطارية بالأظافر أو تطرق عليها بالمطرقة أو تخطو فوقها أو تعرضها بطريقة أو بأخرى إلى صدمات أو هزات قوية.
- لا تقم بعملية لحام للبطارية بشكل مباشر.
- لا تعرض البطارية للماء أو المياه المالحة أو تعرضها للبلل.
- لا تقم بفك البطارية أو تعديلها. تحتوي البطارية على أجهزة أمان وحماية، والتي إذا تلفت قد تجعل البطارية تولد حرارة أو تنفجر أو تشتعل.
- توقف على الفور عن استخدام البطارية إذا، حدث أثناء استخدام البطارية، شحنها أو خزنها إذا صدر عن البطارية رائحة غير معتادة أو كانت ساخنة للغاية عند لمسها (لاحظ أنه من الطبيعي أن تكون البطارية دافئة) أو تغير لونها أو شكلها أو بدت غير عادية بأي طريقة أخرى.
- في حالة تسريب البطارية ودخول السائل في العين، لا تقم جك العين. قم بشطف العين جيداً بالماء وتوجه على الفور إلى الرعاية الطبية. إذا تركت العين دون علاج، فقد يؤدي سائل البطارية إلى إصابتها بضرر بالغ.

مؤشرات الطاقة

تصل دقة مؤشرات الطاقة، التي تشير إلى مصدر الطاقة والعمر المتبقي للبطارية، إلى أقصى درجاتها بعد بضعة دقائق من الاستخدام. يوضح الجدول التالي معنى هذه المؤشرات.

الرمز	الوصف
	تحتوي البطارية على ٧٠ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ٣٠ إلى ٧٠ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ١٠ إلى ٣٠ بالمائة طاقة متبقية.
	مستوى البطارية ضعيف. تم تعطيل Live View (العرض المباشر) ولكن ما زال بالإمكان مراجعة الصور في وضع Playback (تشغيل) واستخدام القوائم.
	البطارية فارغة. ستتوقف الكاميرا عن العمل.
	وأمض
	الكاميرا تعمل بطاقة AC (دون بطارية قابلة لإعادة الشحن أو دون بطارية مثبتة).
	الكاميرا تعمل بالطاقة AC وتقوم بشحن البطارية.
	صورة متحركة
	للبطارية أثناء
	ملئها
	انتهت الكاميرا بنجاح من شحن البطارية وتعمل بطاقة AC.

ملاحظة: إذا ظلت الكاميرا بدون بطارية لمدة طويلة، فقد يتم إعادة ضبط الساعة طبقاً لآخر وقت وآخر تاريخ تم إيقاف تشغيل الكاميرا فيهما. قد تتم مطالبتك بتحديث التاريخ والوقت في المرة التالية لتشغيل الكاميرا.

أداء البطارية

يوضح الجدول التالي كيفية أداء بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن في الحالات المختلفة للاستخدام:

نوع الاستخدام	
جيد	الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أكثر من ٣٠ صورة في الشهر
جيد	الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أقل من ٣٠ صورة في الشهر
جيد	الاستخدام المفرط للوميض، صور متكررة
جيد	الاستخدام المفرط للفيديو
جيد	الاستخدام المفرط لـ Live View (العرض المباشر)
جيد	مدة استخدام البطارية الإجمالي
متوسط	درجة حرارة منخفضة/استخدام شتوي
متوسط	استخدام غير متكرر (دون حامل)
جيد	استخدام غير متكرر (مع حامل)
ضعيف	بطارية احتياطية (لتخزين طويل الأمد)
نعم	إعادة شحن البطارية

عدد لقطات الصور حسب البطارية

يوضح الجدول التالي الحد الأدنى والحد الأقصى ومتوسط عدد لقطات الصور التي يمكن الحصول عليها باستخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.

الحد الأدنى لعدد لقطات الصور	الحد الأقصى لعدد لقطات الصور	العدد التقريبي للقطات الصور عند الاستخدام المتوسط
١٠٠	١٩٠	١٣٥



في الجدول أعلاه، يرجى ملاحظة بأنه في كل الحالات يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين السلاسل. بالإضافة إلى ذلك:

- يتم الحصول على الحد الأدنى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام المفرط لـ **Live View** (العرض المباشر) (٣٠ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (١٥ ثانية للصورة) و **Flash On** (تشغيل الفلاش).
- يتم الحصول على الحد الأقصى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام الأدنى لـ **Live View** (العرض المباشر) (٠١ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (٤ ثانية للصورة). يستخدم الوميض في ٢٥٪ من اللقطات.
- يتم الحصول على متوسط عدد لقطات الصور عند استخدام **Live View** (العرض المباشر) بسرعة ١٥ ثانية للصورة الواحدة واستخدام **Playback** (التشغيل) بسرعة ٨ ثوان للصورة الواحدة. يستخدم الوميض في ٥٠٪ من اللقطات.

إعادة شحن بطارية Lithium ion

يمكن إعادة شحن بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion عند وجود الكاميرا على القاعدة أو الحامل باستخدام الشاحن السريع للبطارية HP Photosmart القابلة لإعادة الشحن (راجع صفحة ١٧٥).

يوضح الجدول التالي متوسط مدة شحن البطارية الفارغة تماماً، بناءً على موقع إعادة الشحن.

موقع الشحن	وقت الشحن المتوسط	الإشارات
في الكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بمحول الطاقة HP AC من خلال القاعدة.	٤-٦ ساعات	الشحن: يومض مصباح الطاقة. اكتمال الشحن: يتوقف مصباح الطاقة الموجود على الكاميرا ويتغير قياس البطارية إلى  في شاشة عرض الصور.
في الكاميرا الموصلة بمحول الطاقة AC لـ HP من خلال حامل HP Photosmart R-series.	٤-٦ ساعات	الشحن: يومض مصباح الحامل. اكتمال الشحن: يتوقف مصباح التشغيل الموجود على الكاميرا، أو يضيء مصباح الطاقة الموجود على الحامل بضوء أخضر ثابت. في شاشة عرض الصور، يتغير قياس البطارية إلى  .
في جُوف البطارية بالحامل	٢,٥-٣,٥ ساعات	الشحن: يومض مصباح الحامل. اكتمال الشحن: يتوقف ضوء البطارية الاحتياطية الموجود في الحامل عن الوميض ويستمر في الإضاءة المتواصلة.
في شاحن HP السريع	ساعة واحدة	الشحن: يضيء مصباح الشاحن السريع باللون الأصفر. اكتمال الشحن: يضيء مصباح الشاحن السريع باللون الأخضر.

احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion

قد تكون الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو الشاحن السريع دافئاً عند تشغيل وشحن بطارية Lithium Ion. هذا هو الوضع الطبيعي فلا تلقي له بالاً. مع ذلك، يجب عليك اتباع احتياطات الأمان أدناه.

- قم بشحن بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion فقط في الكاميرا، أو في الحامل، أو الشاحن السريع.
- قم بإدخال بطارية Lithium Ion بالاتجاه الصحيح داخل الكاميرا أو الحامل أو جهاز الشحن السريع.
- قم باستخدام الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو جهاز الشحن السريع في مكان جاف فقط.
- لا تشحن بطارية Lithium Ion في مكان ساخن، مثل أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر نار مشتعلة.
- عند إعادة شحن بطارية Lithium Ion، لا تغطي الكاميرا، أو القاعدة أو الحامل، أو الشاحن السريع بأي طريقة.
- لا تقم بتشغيل الكاميرا، أو القاعدة أو الحامل، أو الشاحن السريع إذا بدت بطارية Lithium Ion تالفة بأي طريقة.
- لا تقم بفك الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو جهاز الشحن السريع.
- قم بفصل محول الطاقة AC — HP أو جهاز الشحن السريع من مأخذ التيار الكهربائي قبل تنظيف محول الطاقة أو الشاحن السريع.
- عند استخدام ببطارية Lithium Ion بشكل مكثف، فقد تبدأ البطارية في الانتفاخ. إذا أصبح من الصعب إدخال البطارية أو إزالتها من الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع، توقف عن استخدام البطارية واستبدلها بأخرى جديدة. الرجاء القيام بإعادة دورة البطارية القديمة.

ب شراء ملحقات الكاميرا

يمكنك شراء ملحقات إضافية للكاميرا.

للمزيد من المعلومات حول HP Photosmart R817/R818 والملحقات المتوافقة معها، انتقل إلى:

• www.hp.com/photosmart (الولايات المتحدة)

• www.hp.ca/photosmart (كندا)

• www.hp.com (كافة البلدان الأخرى)

لشراء الملحقات، قم بمراجعة التاجر بالمقر لديك أو أطلب عبر الإنترنت على:

• www.hpshopping.com (الولايات المتحدة)

• www.hpshopping.ca (كندا)

• www.hp.com/eur/hpoptions (أوروبا)

• www.hp.com/apac/homeandoffice (دول آسيا المطلة على المحيط الهادي).

يوجد أدناه بعض الملحقات لهذه الكاميرا الرقمية. قد لا تتوفر ملحقات الكاميرا هذه في كل البلدان / المناطق.

• حامل الكاميرا HP Photosmart R-series C8887A/C8887B



من خلال هذا الملحق، يمكنك القيام بشحن بطارية الكاميرا بالإضافة إلى بطاريات إضافية في جُوف الشحن الإضافي. حتى تكون الكاميرا جاهزة دائماً للاستخدام، يمكنك نقل الصور بسهولة إلى الكمبيوتر الخاص بك أو إرسال بريد إلكتروني مرفق بصورة بواسطة **HP Instant Share** أو طباعة الصور بمجرد لمس أحد الأزرار. يمكنك التوصيل بالتلفزيون وعرض شرائح الصور باستخدام جهاز التحكم عن بعد.

يتضمن حامل مزود بتجفيف شحن إضافي لبطارية Lithium Ion وجهاز التحكم وبطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن وكابل صوت/فيديو وكابل USB ومحول الطاقة AC لـ HP (أمريكا الشمالية فقط).

- **طقم الشحن السريع HP Photosmart Quick Recharge Kit**
لكاميرات HP Photosmart R-series - L1810A/L1810B
 إمكانية إعادة شحن سريع لبطارية Lithium Ion. بالإضافة إلى الحماية لكاميرا HP Photosmart R-series. تتضمن كل ما تحتاج إليه لتوفير الراحة وكأنك في منزلك: جهاز الشحن وحقيبة للكاميرا وجراب للصور وبطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.
- **بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن**
لكاميرات HP Photosmart R-series - L1812A/L1812B
 بطارية ذات قدرة عالية والتي يمكن إعادة شحنها مئات المرات.
- **محول الطاقة AC ٣.٢ فولت لكاميرات HP Photosmart R-series**
C8912B/C8912C -
 هذا هو محول الطاقة الوحيد المعتمد للاستخدام مع كاميرات R-series.
- **بطاقات الذاكرة HP Photosmart SD** (للحصول على معلومات هامة حول الأنواع المعتمدة من بطاقات الذاكرة، راجع **التخزين**، صفحة ١٨٥).
 - بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 64 MB
L1872A/L1872B
 - بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 128 MB
L1873A/L1873B
 - بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 256 MB
L1874A/L1874B
 - بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 512 MB
L1875A/L1875B
 - بطاقة الذاكرة SD HP Photosmart 1 GB
L1876A/L1876B

- **هيكل HP Photosmart المستخدم تحت الماء للكاميرا HP Photosmart R817/R818 - Q6218A.**

يحمي الكاميرا HP Photosmart R817/R818 camera عند السباحة أو الغوص لعمق يصل إلى ٤٠ متر (١٣٧ قدم). أو من العناصر الأخرى في أي وقت. يوفر الهيكل الوصول إلى كافة أزرار الكاميرا، بما في ذلك حزام المعصم والحلقة البديلة على شكل O ومجموعة التنظيف.

- **غطاء HP Photosmart الواقي للكاميرات HP Photosmart R-series Q6215A - R-series**

قم بحماية الكاميرا HP Photosmart R-series في هذا الغطاء المقاوم لجميع حالات الطقس. حيث تم تصميمه ليلائم كاميرات HP Photosmart R-series. يحمي الغطاء الكاميرا من عناصر: المطر والثلج والرمال والغبار.

- **حقيبة HP Photosmart عالية الجودة للكاميرات HP Photosmart L1811A - R-series**

قم بحماية الكاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة المبطنة بالجلد. فهي مصممة لحفظ كاميرات HP الرقمية، وهي عبارة عن جراب لتخزين بطاقات الذاكرة والبطاريات الإضافية وغير ذلك.

- **حقيبة الكاميرا HP Photosmart السوداء - Q6216A**

يمكنك القيام بحماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الرياضية السوداء. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية، تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقات للحزام وأداة إغلاق بزماء منزلق ومنظم لبطاقات الذاكرة SD وجيبين للتخزين.

- **حقيبة الكاميرا HP Photosmart R-series - Q6213A**
يمكنك القيام بحماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة السوداء المبطنّة. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية. تتضمن الحقيبة أداة إغلاق بأربطة من قماش الفلكر و جيب خاص لتخزين بطاقات الذاكرة SD.
- **حقيبة الكاميرا HP Photosmart فضية اللون - Q6217A**
يمكنك حماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الفضية المبطنّة. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP. تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقة للحزام ومنظم فريد لبطاقات الذاكرة SD.
- **www.casesonline.com - قم بزيارة**
لتصميم حقيبة خاصة بك تلائم كاميرا HP Photosmart R-series. قم باختيار النمط والمادة واللون الذي تريده لحقيبة الكاميرا الخاصة بك.

ج العناية بالكاميرا

اخذ بعض الاحتياطات الأساسية عند استخدام الكاميرا سيحسن من أداء الكاميرا الرقمية.

العناية الأساسية بالكاميرا

يجب اتخاذ بعض الاحتياطات الأساسية للتأكد من استمرار عمل الكاميرا بأفضل أداء لها.

- قم بتخزين الكاميرا الرقمية في مكان بارد وجاف بعيداً عن النوافذ والأفران والمخازن الرطبة.
 - قم دائماً بإيقاف تشغيل الكاميرا عند عدم استخدامها لحماية العدسة. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يتم ضم عدسة الكاميرا وإغلاق الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وفتحها على العدسة لحمايتها.
 - قم بتنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور والعدسات دائماً باستخدام أدوات التنظيف التي تم تصميمها خاصة للكاميرات (راجع صفحة ١٨٠).
 - احتفظ بالكاميرا وملحقاتها في حقيبة مبطنة ذات رباط جيد لنقلها بسهولة. تحتوي معظم حقائب كاميرات HP الرقمية على جيوب مضمنة للبطاريات وبطاقات الذاكرة (راجع صفحة ١٧٥).
 - احتفظ دائماً بمعدات الكاميرا محمولة معك أثناء السفر. لا تضعها مع الحقائب أبداً. قد يؤدي التعامل معها بطريقة خشنة وتعرضها للطقس المتقلب إلى التلف.
 - لا تقم بفتح غطاء الكاميرا أبداً أو محاولة إصلاح الكاميرا بنفسك. لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا الرقمية قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية. قم بمراجعة مركز خدمة لـ HP معتمد للقيام بالتصليحات.
- ملاحظة:** للحصول على معلومات حول التعامل مع البطاريات بأمان، راجع الملحق أ، إدارة البطاريات، بدءاً من الصفحة ١٧.

تنظيف الكاميرا

تلميح: إذا كانت الكاميرا تحتاج إلى تنظيف أكثر مما تم شرحه في هذا القسم، فأرسل الكاميرا إلى محل للكاميرات متخصص في تنظيف الكاميرات الرقمية.

إن تنظيف الكاميرا لا يحتفظ بمظهرها في أفضل شكل فقط، بل يحسن من جودة الصور كذلك. ويجب أن يولى تنظيف العدسات بانتظام أهمية خاصة لأن جسيمات الغبار الدقيقة والبصمات يمكن أن تفسد جودة أي صور يتم التقاطها.

لتنظيف الكاميرا، ستحتاج إلى منديل لتنظيف العدسات وقطعة قطن وقطعة قماش جافة وناعمة وخالية من النسيل واللذان يتوفران في المحلات المتخصصة في مجال التصوير. يمكنك أيضاً شراء هذه العناصر في مجموعة تنظيف الكاميرا.

ملاحظة: يجب شراء منديل تنظيف العدسات الذي لم تتم معالجته كيميائياً. يمكن أن تتسبب بعض مناديل تنظيف العدسات التي تم معالجتها كيميائياً في خدش العدسات وشاشة عرض الصور.

تنظيف عدسة الكاميرا

قم بالتالي لإزالة أية زيوت التشحيم التي تسيل من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسات وانفتاحها على عدسة الكاميرا، بالإضافة إلى آثار الأصابع والغبار وما إلى ذلك من التراكيمات على العدسة.

١. قم بتشغيل الكاميرا لفتح الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتاحها ولتوسيع العدسة.
 ٢. قم بلف ورق تنظيف العدسات حول نهاية المسحة المصنوعة من القطن بحيث يغطيها.
 ٣. باستخدام المسحة المصنوعة من القطن مع ورق العدسات، قم بتنظيف العدسة باستخدام حركة دائرية.
- عند استخدامك للكاميرا بعد تنظيف العدسة، كن حريصاً حتى لا تضغط على غطاء الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتاحها عندما تكون العدسة مضمومة لأن هذا قد يتسبب في أن تسيل زيوت التشحيم من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتاحها على العدسة.

تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور

ثم بالتالي لإزالة أي بصمات أصابع أو غبار أو رطوبة أو ما شابه والتي تراكمت على جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور.

١. انفخ برفق على شاشة عرض الصور لإزالة الغبار.
٢. امسح سطح الكاميرا بالكامل وشاشة عرض الصور باستخدام قطعة قماش نظيفة وجافة وناعمة.

ملاحظة: يمكنك أيضاً مسح شاشة عرض الصور باستخدام منديل تنظيف العدسات.

د المواصفات

الميزة	الوصف
الدقة	<p>الصور الثابتة:</p> <ul style="list-style-type: none"> عدد البكسل الإجمالي 5.25 MP (1970 × 1118) عدد البكسل الفعال 5.13 MP (2110 × 1814) <p>مقاطع الفيديو (VGA):</p> <ul style="list-style-type: none"> عدد البكسل الإجمالي 160 × 120. ٤٨٠ × ٣٠ إطار في الثانية
جهاز الإحساس	خط قطري ٧.١٩ مم (٢.٥/١ بوصات، تنسيق ٣:٤) CCD
عمق اللون	<p>٣٦ بت (١٢ بت × ٣ ألوان)</p> <p>يتم تحويل صور ٣٦ بت إلى صورة محسنة ٢٤ بت ويتم تخزينها بتنسيق JPEG. ولا ينتج عن هذا التحويل أي تغيير ملحوظ للون أو تفاصيل الصورة التي تم تخزينها ويسمح بقراءة الصور من خلال أجهزة الكمبيوتر.</p>
العدسة	<p>البعد البؤري:</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض - ٥.٨ مم الصور المقربة - ٢٩ مم ما يعادل ٣٣ مم - ٣٦ مم إلى ١٨٠ مم <p>عدد F:</p> <ul style="list-style-type: none"> عريض - من رقم فتحة العدسة/٢.٨ إلى رقم فتحة العدسة/٨ عدسة مُقَرَّبَة للتصوير عن بُعد - من رقم فتحة العدسة /٤.٧ إلى رقم فتحة العدسة/٧.١ <p>الدقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> المركز ≤ 1300 خط تلفزيوني (عرض) المركز ≤ 1300 خط تلفزيوني (تصوير عن بعد) المركز ≤ 950 خط تلفزيوني (عرض وتصوير عن بعد) تطابق الزاوية إلى الزاوية - $\pm 1.5\%$
ألياف العدسة	لا شيء
محدد الرؤية	لا شيء

الميزة	الوصف
الزوم	<ul style="list-style-type: none"> • الزوم البصري 5x مع ٩ أوضاع بين عرض وتصوير عن بعد. • الزوم الرقمي 8x مع ٤١ وضع للزوم
التركيز	<p>إعدادات التركيز: Normal Focus (تركيز عادي) (افتراضي) و Macro (ماكرو) و Super Macro (ماكرو مرتفع) و Infinity (ما لا نهاية له) و Manual Focus (تركيز يدوي)</p> <p>Normal Focus (تركيز عادي) (افتراضي):</p> <ul style="list-style-type: none"> • العرض - ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية • الصور المقربة - ٦٠٠ مم (٢٣.٦ بوصة) إلى ما لا نهاية <p>Macro (ماكرو):</p> <ul style="list-style-type: none"> • العرض - ١٢٠ مم إلى ١ مم (من ٤.٧ بوصة إلى ٣٩.٤ بوصة) <p>Super Macro (ماكرو مرتفع):</p> <ul style="list-style-type: none"> • العرض - ٣٠ مم إلى ٢٠٠ مم (من ١.٢ بوصة إلى ٧.٩ بوصة)
سرعة المصراع	١/٢٠٠٠ إلى ١/٦ ثانية
مسند الحامل	نعم
الوميض المضمن	نعم. وقت إعادة الشحن النموذجي ٦ ثوان (الحد الأقصى لوقت إعادة الشحن أثناء تشغيل الطاقة ٨ ثوان)
نطاق عمل الوميض	<p>وضع الزوم: عريض</p> <p>تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (ISO التلقائي):</p> <p>٣.٨ م (١٢.٥ قدم)</p> <p>وضع الزوم: Telephoto (صور مقربة)</p> <p>تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (ISO التلقائي):</p> <p>٢.١ م (٦.٩ قدم)</p> <p>التطابق: كثافة الزاوية ≤ ٥٥٪ من كثافة المركز (لكس/ثوان)</p>
الوميض الخارجي	لا
وميض	<p>Auto Flash (وميض تلقائي)، Red Eye (العيون الحمراء)، Flash On (تشغيل الوميض)، Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض)، Night (ليل)</p>

الميزة	الوصف
شاشة عرض الصور	ألوان ٥.٠٨ سم (٢.٠ بوصة) بتقنية LTPS TFT LCD مزودة بإضاءة خلفية، إجمالي عدد البكسل ١٥٣.٦٠٠ بكسل (٦٤٠ × ٢٤٠)
خيارات التقاط الصور	<ul style="list-style-type: none"> • Still (ثابت) (افتراضي) • Self-Timer (مؤقت ذاتي) - يتم التقاط الصورة الثابتة أو مقاطع الفيديو بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان • Self-Timer - 2 shots (مؤقت ذاتي - لقطتان) - يتم التقاط الصورة الثابتة بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان، ثم يتم التقاط الصورة الثانية بعد تأخير يستمر حوالي ١٠ ثوان • Burst (صور متلاحقة) - صورتان ثابتتان في الثانية، جُذ أدنى يصل إلى أربع صور • Video (فيديو) - ما يصل إلى ٣٠ صورة في الثانية (تتضمن صوت)، حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا
التخزين	<ul style="list-style-type: none"> • ٣٢ ميجا بايت ذاكرة وميض داخلية • فتحة لبطاقة الذاكرة • تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة القياسية ذات السرعة العالية من نوع HP-branded Secure Digital (SD) و MMC (MultiMediaCard) سعة ٨ ميجابايت إلى ٢ ميجابايت، يتم اعتماد مواصفات MultiMediaCard. إن بطاقات الذاكرة MMC المتوافقة تحمل الشعار  على البطاقة أو الرزمة. في الوقت الذي قد تعمل فيه بطاقات SD و MMC الأخرى مع الكاميرا، تم دعم البطاقات من نوع HP فقط. • يوصى باستخدام بطاقات SD، حيث أنها أسرع من بطاقات MMC في قراءة البيانات وكتابتها.

الميزة	الوصف
التخزين (تابع)	<ul style="list-style-type: none"> • تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة التي تصل سعتها إلى ٢ جيجا بايت. لا تؤثر البطاقة ذات السعة الكبيرة ذاتها على أداء الكاميرا. ولكن يؤثر عدد الملفات الكبير (أكثر من ٣٠٠) على الوقت المطلوب لتشغيل الكاميرا. • إن عدد الصور أو مقاطع الفيديو التي يمكن حفظها في الذاكرة يعتمد على إعدادات Image Quality (جودة الصورة) و Video Quality (جودة الفيديو) (راجع سعة الذاكرة. صفحة ١٨٩).
التقاط الصوت	<ul style="list-style-type: none"> • Still images (صور ثابتة) - ٦٠ ثانية كحد أقصى من الأصوات لكل صورة ثابتة • Burst (صور متلاحقة) - التقاط الصوت غير متوفر • Self-Timer (المؤقت الذاتي) - الصوت غير متوفر للصور الثابتة • Video clips (الفيديو كليب) - يتم تسجيل الصوت تلقائياً
أوضاع الالتقاط	<p>Auto (تلقائي) (افتراضي). Landscape (منظر طبيعي). Portrait (صورة شخصية). Theatre (مسرح). Panorama Right (بانوراما لليمين). Panorama Left (بانوراما للشمال). Action (حركة). Beach (شاطئ). Snow (ثلج). Sunset (غروب). Document (مستند). Aperture Priority (أولوية المنفذ). Shutter Priority (أولوية المصراع). Manual (يدوي). My Mode (وضعي)</p>
تعويض EV	<p>يمكن ضبطه يدوياً من -٣ إلى ٣ EV (قيمة التعرض) بزيادة ٠.٣ EV (قيمة التعرض)</p>
جودة الصورة	<ul style="list-style-type: none"> • ★★★★★ 5MP • ★★★★ (افتراضي) 5MP • ★★★ 3MP • ★★ 1MP • ★★ VGA • Custom... (مخصص)
جودة الفيديو	<ul style="list-style-type: none"> • ★★★★★ VGA (افتراضي) - ٦٤٠ × ٤٨٠. ٣٠ قدم • ★★★★ VGA - ٦٤٠ × ٤٨٠. ٢٤ قدم • ★★ QVGA - ٣٢٠ × ٢٤٠. ٣٠ قدم

الميزة	الوصف
توازن اللون الأبيض	Auto (تلقائي) (افتراضي) و Sun (شمس) و Shade (ظل) و Tungsten (مادي فاتح) و Fluorescent (فلورسنت) و Manual (يدوي)
إعدادات سرعة ISO	Auto (تلقائي) (افتراضي). 400. 200. 100. 50.
قياس AE (التعرض التلقائي)	Center-Weighted (تركيز على المركز) (افتراضي) و Average (متوسط) و Spot (موضع)
إضاءة محكمة	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Low (منخفض) و High (مرتفع)
التشبع	Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)
الحدة	Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)
التباين	Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)
الوضع بين قوسين	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي). Adaptive Lighting (إضاءة محكمة). Exposure (تعرض). Color (الألوان)
ألوان	Full Color (ألوان كاملة) (افتراضي) و Black & White (أسود وأبيض) و Sepia (بني).
ختم التاريخ والوقت	Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Date Only (التاريخ فقط) و Date & Time (التاريخ والوقت).
خيارات Playback (التشغيل)	Delete (حذف). Remove Red Eyes (إزالة العيون الحمراء). Image Advice (نصائح الصورة). Image Info (معلومات الصورة). Stitch Panorama (تجميع بانوراما). Rotate (تدوير). Record Audio (تسجيل صوت)

الميزة	الوصف
خيارات Setup (الإعدادات)	Camera (سطوع العرض). Display Brightness (أصوات الكاميرا). Sounds (Focus Assist Light ضوء مساعد التركيز). Instant Review (استعراض فوري). Digital Zoom (الزوم الرقمي). Date & Time (التاريخ والوقت). USB Configuration (تكوين USB). TV Configuration (تكوين التلفاز). Language (اللغة). Move Images to Card (نقل الصور للبطاقة). Reset Settings (إعدادات إعادة الضبط)
تنسيق الضغط	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (EXIF) للصور الثابتة. • EXIF2.2 للصور الثابتة التي تتضمن صوتاً • MPEG1 لمقاطع الفيديو
خيارات Resolution (الدقة)	Image Quality (جودة الصورة). إعداد Custom... (مخصص...) VGA .1MP .3MP .5MP
خيارات Compression (الضغط)	Image Quality (جودة الصورة). إعداد Custom... (مخصص...) ★★★★ - من الضغط القليل إلى عدم إجراء ضغط ★★★ - ضغط منخفض ★★ - ضغط متوسط ★ - ضغط مرتفع
الواجهات	موصل الحامل - Molex 55768-2011، الذي يصل بـ: <ul style="list-style-type: none"> • قاعدة بموصل معياري B لمنفذ USB وموصل منفذ التيار المباشر • حامل HP Photosmart C8887A بموصل مصغر AB لمنفذ USB، وموصل منفذ التيار المباشر، وموصل AV.
جهاز احساس الاتجاه	نعم
المواصفات القياسية	<ul style="list-style-type: none"> • SIDC و PTP - MSDC • USB • JPEG • MPEG1 • DPOF • EXIF • DCF • DPS

الميزة	الوصف
الأبعاد الخارجية للكاميرا	القياسات في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا وانكماش العدسة (عرض وعمق وارتفاع): ٩١ مم (عرض) × ٢٩.٧٥ مم (عمق) × ٥٧ مم (ارتفاع) ٣.٥٨ بوصة (عرض) × ١.١٧ بوصة (عمق) × ٢.٢٤ بوصة (ارتفاع)
الوزن	١٦٦ غرام (٥.٨٥ أونصة) دون بطارية
طاقة	<p>الاستخدام النموذجي للطاقة: ٢.٥ وات (مع تشغيل صورة LCD). ٥ وات الحد الأقصى لاستخدام الطاقة.</p> <p>تتضمن مصادر الطاقة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن للكاميرات HP Photosmart (L1812A/L1812B) R-series محول الطاقة HP AC (٣.٣ فولت، و ٢٥٠٠ ميلي أمبير، ٨.٢٥ وات) إما مع القاعدة أو مع حامل HP Photosmart R-series (الاختياري) <p>إعادة الشحن في الكاميرا بمحول الطاقة HP AC و القاعدة أو بمحول HP Photosmart R-series الاختياري: وقت الشحن المتوسط ٤ - ٦ ساعات.</p>
نطاق درجة الحرارة	<p>عند التشغيل:</p> <p>صفر إلى ٥٠ درجة مئوية (٣٢ إلى ١٢٢ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٨٥٪</p> <p>عند التخزين:</p> <p>-٣٠ إلى ٦٥ درجة مئوية (-٢٢ إلى ١٤٩ فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ١٥ إلى ٩٠٪</p>

سعة الذاكرة

لا تُتاح مساحة الذاكرة الداخلية التي تصل إلى ٣٢ ميجا بايت بأكملها لتخزين الصور لأن جزءاً من هذه الذاكرة يستخدم في العمليات الداخلية للكاميرا. ستتغير الأحجام الفعلية للملفات وعدد الصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا أو في بطاقة الذاكرة، وفقاً لمتوى كل صورة ثابتة وطول المقطع الصوتي المرتبط.

جودة الصورة

يسرد الجدول التالي العدد التقريبي والحجم المتوسط للصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا وذلك عند تعيين الكاميرا إلى إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) المختلفة (راجع صفحة ٨٦).

٩ صورة (٢.٤ ميجا بايت للوحدة)	★★★★ 5MP
١٤ صورة (١.٧ كيلوبايت للوحدة)	★★★ 5MP (افتراضي)
٢١ صورة (١ ميجا بايت للوحدة)	★★ 3MP
٤١ صورة (٥٠٠ كيلوبايت للوحدة)	★★ 1MP
١٦٥ صورة (١٤٠ كيلوبايت للوحدة)	★★ VGA
يعتمد عدد الصور على خيار الدقة والضغط	Custom... (مخصص)

ملاحظة: القيم الموضحة هي للصور دون مقاطع الصوت. تضيف ستون ثانية من الصوت مقدار ٣٣٠ كيلو بايت لحجم الملف.

جودة الفيديو

يسرد الجدول التالي العدد التقريبي لثواني مقاطع الفيديو التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا وذلك عند تعيين الكاميرا إلى إعدادات **Video Quality** (جودة الفيديو) المختلفة (راجع صفحة ٧٠).

٣٥ ثوان	★★★★ VGA (افتراضي)
٦٩ ثوان	★★ — VGA
١٣٤ ثوان	★★ — QVGA

H

HP Instant Share

إرسال صور فردية ١٠٨

إرسال كافة الصور ١١٠

HP Instant قائمة استخدام

Share ١٠٤

وصف ١٠٣

L

Live View (عرض مباشر)/زر

Playback (تشغيل)، وصف ٢٤

M

Manual White Balance (توازن

اللون الأبيض يدويًا)، إعداد ٧٣

My Mode (وضعي)

استخدام ٥٦

الإعدادات المحفوظة قائمة فرعية ٥٧

الإعدادات المفضلة ٥٦

وصف ٥١

U

USB

إعداد التكوين ١٢٠

الموصل في القاعدة ٢٧

أ

أجزاء الكاميرا

أجزاء الكاميرا الأمامية، وجانبها، والجزء

السفلي منها ٢٥

الجهة الخلفية للكاميرا ٢٢

الجهة العليا للكاميرا ٢٦

القاعدة ٢٧

Lithium احتياطات أمان خاصة ببطارية

Ion ١٦٩

الأداء حسب البطارية ١٧١

أدوات تحكم التصغير والتكبير ٢٣

أزرار أسهم في وحدة التحكم ٢٣

أزرار بالكاميرا ٢٢

استخدام قائمة Setup (الإعداد) ١١٣

استعراض الصور ٨٣

الاستعراض الفوري (Instant Review)

إعداد ١١٧

التسلسل البانورامي ٥٤

الصور الثابتة ٣٣

لقطات متلاحقة ٦١

مقاطع فيديو ٣٥

وصف ١١٧

الوضع في قوسين ٦٦

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

مشاكل ١٢٥

مشاكل التركيز التلقائي ٣٧

أصوات الكاميرا ١١٥

أصوات الكاميرا، إعداد ١١٥

ب

- إضاءة محكمة
- إعداد ١٤
- الوضع في قوسين ١٦
- إعادة شحن بطارية Lithium Ion ١٧٣
- إعداد تركيز Infinity (ما لا نهاية) ٤٢
- إعداد تكوين TV (التلفزيون) ١٢١
- إعدادات
- استعادة ١٢
- إعادة ضبط ١٢٤
- إعدادات إعادة الضبط ١٢٤
- إعدادات الاستعادة ١٢
- إعادة ضبط الكاميرا ١٢٦
- إعدادات الضغط، مخصص ٦٩
- الإعدادات المحفوظة في Mode My (وضعي) ٥٧
- إعدادات الماكرو
- ماكرو ٤٢
- ماكرو مرتفع ٤٢
- والتركيز التلقائي ٣٩
- إلغاء التعرض التلقائي ٤٩
- ألوان الصور
- إعداد ٧٧
- الوضع في قوسين ١٦
- أوضاع، الكاميرا ٢٨
- أولوية المصراع، إعداد ٥١
- أولوية التنفيذ، إعداد ٥١
- البرنامج
- استخدام الكاميرا دون ١٣٠
- تثبيت ٢٠، ١٩
- برنامج HP Image Zone
- Image Zone Express ١٢٩
- تثبيت ١٩
- عدم استخدام ١٣٠
- بطاريات
- أداء ١٧١
- إطالة مدة استخدام ١٦٨
- إعادة شحن Lithium Ion ١٧٣
- باب موجود في الكاميرا ٢٥
- تثبيت ١٤
- شراء Lithium Ion ١٧٦
- طقم الشحن السريع ١٧٦
- لقطات الصور ١٧٢
- نقاط هامة حول الاستخدام ١٦٧
- بطارية Lithium Ion
- احتياطات أمان ١٦٩
- إعادة الشحن ١٧٣
- شراء ١٧٦
- بطاقة ذاكرة
- الأنواع والأحجام المعتمدة ١٨٥، ١٨١
- باب موجود في الكاميرا ٢٥
- تثبيت ١٨
- التنسيق ١٨، ٩٠
- الصور المتبقية ٣٢، ٨٥

ت

- التاريخ والوقت، إعداد ١٧، ١١٩
- التباين، إعداد ٨٠

تركيز ماكرو مرتفع	برنامج ١٩، ٢٠
إعداد ٤٢	بطارية ١٤
والتركيز التلقائي ٤٢	بطاقة ذاكرة ١٨
تسجيل	حزام المعصم ١٣
مقاطع صوتية ٣٤، ٩٦	جميع البانوراما ٩٤
مقاطع فيديو ٣٥	خديد صور لوجهات HP Instant
التشيع، إعداد ٧٨	Share ١٠٨، ١١٠
التشغيل	تدوير الصور ٩٥
استخدام ٨٣	تركيز
قائمة، استخدام ٨٨	إعداد التركيز العادي ٤٢
تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة ١٦	إعداد ما لا نهاية ٤٢
التعرض التلقائي، إلغاء ٤٩	إعداد ماكرو ٤٢
تعرض قليل لصورة ٦٣	إعداد ماكرو مرتفع ٤٢
تعرض كثير لصورة ٦٣	إعدادات ٤٢
تعليمات مباشرة لخيارات قائمة	أقواس، استخدام ٣٧
Capture (التقاط الصور) ٨٢	تركيز تلقائي ٣٧
التعليمات، على شاشة الكاميرا ٨٢	تركيز يدوي إعداد ٤٢، ٤٣
تعويض EV (قيمة التعرض)	زر ٢٤
إعداد ٦٣	زوم ٤٦
الوضع في قوسين ٦٦	نطاق ١٨٤
تقديم الدعم للمستخدمين ١١٢	تركيز تلقائي ٣٧
تقليل التشويش، فترات التعرض الطويلة	تثبيت التركيز ٤٠
٥٢	التركيز على هدف ٣٧
تقليل اللون الأحمر من العيون	التعرض ٤٠
إزالة اللون الأحمر من العيون ٩١	نطاق التركيز العادي ٣٨
وصف ٤٨	نطاقي التركيز ماكرو
تكبير	وماكرو مرتفع ٣٩
أداة تحكم بذراع التكبير/التصغير ٢٣	التركيز العادي
استخدام ٨٧	إعداد ٤٢
البانوراما المجمعة ٩٤	والتركيز التلقائي ٣٨
الصور ٨٧	

تمديد مدة استخدام البطارية ١٦٨
تنسيق

بطاقة ذاكرة ١٨، ٩٠

ذاكرة داخلية ٩٠

تنسيق الضغط ١٨٧

تنظيف

الجسم ١٨١

شاشة عرض الصور ١٨١

العدسة ١٨١

تنظيف العدسة ١٣٤

توازن اللون الأبيض، إعداد ٧٢

التوصيلات

بالطابعة ٩٩

بالمبيوتر ٩٧

USB Mass Storage
Device Class
١٢٠ (MSDC)

كجهاز بروتوكول نقل

صورة (PTP) ١٢٠

إعداد مخصص ٦٨
جودة الفيديو، إعداد ٧٠

ح

حامل الكاميرا

شراء ١٧٥

ملحق الحامل ١٣

وصف ١٢

الحدة، إعداد ٧٩

حذف، استخدام ٩٠

حزام العصم، إرفاق بالكاميرا ١٣

الحصول على مساعدة من دعم العميل

١٦٢

الحفاظ على مدة استخدام البطارية ١٦٨

حقيبة للكاميرا، شراء ١٧٧

خ

ختم التاريخ والوقت، إعداد ٨١

د

دعم العملاء ١٦٢

دعم المنتج ١٦٢

الدعم الهاتفي

الأرقام في جميع أنحاء العالم ١٦٥

حول ١٦٣

دعم في ١٦٢

دليل المستخدم الفعال على القرص

الدمج ٢١

دليل المستخدم الموجود على القرص

المضغوط ٢٠

ج

جعل صورة داكنة ٦٣

جعل صورة فاتحة ٦٣

جهاز كمبيوتر Windows

١٢٩ Image Zone Express

تثبيت برنامج ١٩

جهاز كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل :

تثبيت البرنامج ٢٠

جهاز كمبيوتر، توصيل كاميرا بـ ٩٧

جودة الصورة

إعداد ٦٨

ذ

- ذاكرة. داخلية
- تنسيق ٩٠
- سعة ١٨٩
- الصور المتبقية ٣٢، ٨٥

س

- سرعة ISO، إعداد ٧٦
- سرعة المصراع
- إعداد ٥١
- نطاق ١٨٤
- سطوع العرض، إعداد ١١٤
- سعة الذاكرة الداخلية ١٨٩

ش

شاشة عرض الصور

Instant Review

- (استعراض فوري) ١١٧
- استخدام ٣١
- إعداد Digital Zoom (الزوم الرقمي) ١١٨
- وصف ٢٤
- شاشة ملخص إجمالي عدد الصور ٨٥
- شراء ملحقات الكاميرا ١٧٥

ص

صور

- استخدام المؤقت الذاتي ٥٩
- إضاءة محكمة ٦٤
- إعداد الألوان ٧٧
- إعداد التباين ٨٠
- إعداد التشبع ٧٨
- إعداد الحدة ٧٩

ز

- زر التركيز MF ٢٤
- زر المؤقت/اندفاع ٢٤
- الزر فلاش، وصف ٢٤
- الزر فيديو، وصف ٢٦
- زر قائمة/موافق، وصف ٢٣
- الزر مصراع
- تثبيت التعرض والتركيز ٣٧
- وصف ٢٦
- الزوم

بصري ٤٥

ذراع الزوم، وصف ٢٣

رقمي ٤٥

مواصفات ١٨٤

وتركيز ٤٦

إعداد جودة الصورة ٦٨
إعداد جودة الفيديو ٧٠
إعداد جودة صورة مخصصة ٦٨
إعداد سرعة ISO ٧٦
إعداد قياس AE ٧٥
زر المؤقت/صور متلاحقة ٢٤
صور مصغرة
أداة تحكم بذراع الزوم ٢٣
عرض ٨٦

ط

إعداد مساحة التركيز التلقائي ٧٤
أوضاع الالتقاط ٤٩
خوئل الكاميرا إلى كمبيوتر ٩٧
تدوير ٩٥
تسجيل مقاطع صوتية ٣٤
تسجيل مقاطع صوتية ٣٤
التقاط صور ثابتة ٣٣
التكبير ٨٧
توازن اللون الأبيض، إعداد ٧٢
جعلها داكنة ٦٣
جعلها فاتحة ٦٣
تسجيل/إيقاف تشغيل ١٦
مصباح ٢٢
مواصفات ١٨٩
الطباعة المباشرة ٩٩
طباعة صور
استخدام HP Instant Share
١٠٣ Share
مباشرةً بالطباعة ٩٩

ع

عدد، إعداد ٥١
عدد الصور المتبقية ٨٥، ٣٢
عدد الصور في الذاكرة الداخلية ١٨٩
العدسة، تنظيف ١٣٤
العرض المباشر: استخدام ٣١
عرض توضيحي في الكاميرا، عرض ٣٠
العناية بالكاميرا ١٧٩
تنظيف الجسم ١٨١
تنظيف العدسة ١٨١
تنظيف شاشة عرض الصور ١٨١
تنظيف عام ١٨٠
عام ١٧٩
ختم التاريخ والوقت ٨١
داكنة/فاتحة جداً ٦٣
درجة اللون ٧٣
العدد المتبقي ٨٥، ٣٢
العدد المحفوظ في الذاكرة الداخلية ١٨٩
عرض الصور المصغرة ٨٦
الوضع بانوراما ٥٢
الوضع في قوسين ٦٦
صور البريد الإلكتروني باستخدام HP Instant Share ١٠٦
صور ثابتة، النقاط ٣٣
صور حسب البطارية ١٧٢
صور متلاحقة
إعداد ٦١

ف

فتحة حامل الكاميرا، وصف ٢٥
فترات التعرض الطويلة، تقليل التشويش ٥٢

ق

قائمة Capture (التقاط الصور)

استخدام ٦٢

تعليمات خيارات القائمة ٨٢

قائمة Help (التعليمات)، وصف ٣٠

قائمة HP Instant Share

إرسال صور فردية ١٠٨

إرسال كافة الصور ١١٠

استخدام ١٠٤

إعداد الوجها ١٠٦

وصف ١٠٥

القاعدة ٢٧

القرص المضغوط

دليل المستخدم ٢٠

دليل المستخدم الفعال ٢١

قوائم

Capture (التقاط الصور) ٦٢

HP Instant Share ١٠٤

Playback (التشغيل) ٨٨

Setup (إعداد) ١١٣

نظرة عامة ٢٨

القوسان الموجودان في شاشة العرض

المباشر ٣٧

قياس ، إعداد ٧٥

ك

كاميرا

إعادة تعيين ١٢٦

أوضاع ٢٨

تشغيل/إيقاف تشغيل ١٦

تنظيف الجسم ١٨١

تنظيف العدسة ١٣٤، ١٨١

تنظيف شاشة عرض الصور ١٨١

تنظيف عام ١٨٠

شراء حقيبة من أجل ١٧٧

العناية ١٧٩

عناية عامة ١٧٩

قوائم ٢٨

الملحقات، شراء ١٧٥

مواصفات ١٨٣

ل

اللغة

اختيار عند بدء التشغيل الأول ١٦

تغيير الإعداد ١٢٢

اللقطات حسب البطارية ١٧٢

م

مؤقت ذاتي

إعدادات ٥٩

زر المؤقت/صور متلاحقة ٢٤

مصباح ٢٥

محرك الأقراص، كاميرا كـ ١٢٠

حول الطاقة، HP AC ٢٧

شراء ١٧٦

ملحقات الكاميرا ١٧٥
منطقة التركيز التلقائي، إعداد ٧٤
المنطقة، اختبار عند بدء التشغيل الأول ١٦
منفذ، إعداد ٥١
مواصفات ١٨٣
مواقع على ويب ١٦٢
مواقع على الويب لـ HP ١٦٢
الموصلات في القاعدة
USB ٢٧
محول الطاقة AC ٢٧
ميكروفون، وصف ٢٥

ن

نصائح للصورة، استخدام ٩٢
نطاق
إعدادات التركيز ٤٢
تركيز ١٨٤
تعويض التعرض ١٨٦
عدد-F ١٨٣
وميض ١٨٤
نطاق العمل للوميض ١٨٤
نقل الصور إلى بطاقة ١٢٣
نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر ٩٧

و

وجهات فورية، إعداد ١٠٦
وحدة تحكم تتضمن أزرار أسهم، وصف ٢٣
وضع Manual (يدوي)
استخدام ٥٥
إعداد ٥١

الموصل في القاعدة ٢٧
محول طاقة AC لـ HP
شراء ١٧٦
الموصل في القاعدة ٢٧
مدة استخدام البطارية، الحفاظ على ١٦٨
المساحة المتبقية في الذاكرة ٨٥، ٣٢
مشاركة الصور ١٠٣
مشاكل
استكشاف الأخطاء وإصلاحها ١٢٥
مع تركيز تلقائي ٣٧

مصباح LED (المصابيح) الموجودة
في الكاميرا

مصباح الطاقة ٢٢
مصباح المؤقت الذاتي ٢٥
مصباح مساعد التركيز ٢٥، ١١٦
المصابيح الواضحة الموجودة في الكاميرا
٢٥، ٢٢

مصباح الطاقة، وصف ٢٢
مصباح مساعد التركيز
إعداد ١١٦
وصف ٢٥

معايرة ألوان الصور ٧٣
معاينة البانوراما ٩٤
معلومات الصورة، استخدام ٩٢
مفتاح التشغيل/إيقاف التشغيل، وصف
٢٢

مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة،
وصف ٢٢
مقاطع صوتية، تسجيل ٣٤، ٩٦
مقاطع فيديو، تسجيل ٣٥

وضع الالتقاط، إعداد ٤٩
 وضع المساحة الأفقية، إعداد ٤٩
 وضع المستند، إعداد ٥١
 الوضع بانوراما
 استخدام ٥٢
 إعداد ٥٠
 جميع البانوراما ٩٤
 تكبير ٩٤
 شمال ٥٠
 طباعة ١٠٢
 معاينة ٩٤
 بين ٥٠
 الوضع ثلج، إعداد ٥٠
 الوضع حركة، إعداد ٥٠
 الوضع شاطئ، إعداد ٥٠
 الوضع صورة شخصية، إعداد ٤٩
 الوضع غروب، إعداد ٥٠
 وضع في قوسين، استخدام ٦٦
 وضع مسرح، إعداد ٥٠
 وميض
 استخدام ٤٧
 إعدادات ٤٧
 إعدادات الاستعادة ٦٢
 نظام العمل ١٨٤
 وصف ٢٥